



Rajz – Vizuális kultúra tanár osztatlan tanárszak
Szaktervezési témakörök /témák

témavezető	témakör/téma	nyelv
Dr. Fabulya Zoltánné mestertanár	A rajztanítás szakmai folyóiratai: A folyóiratok tartalmi, ikonográfiai áttekintése, a változások bemutatása, a változások okainak feltárása.	magyar olasz
	A hazai rajztanítás szakmai rendezvényei 1945 után, az oktatáspolitikai változások tükrében: Egy rajztanítással, művészeti-, vagy vizuális neveléssel összefüggő szakmai rendezvény bemutatása.	
	Egy kiemelkedő munkássággal rendelkező rajztanár bemutatása: Élettörténet és pályakép felrajzolása, beillesztése a kora társadalmi, gazdasági, politikai, oktatási közegébe.	
	A vizuális önreprezentáció: A kamaszok vizuális önreprezentációjának vizsgálata, elemzése. A vizuális önreprezentáció megjelenésének helyei. (tárgyak, öltözködés, közösségi oldalak.)	
	Múzeumpedagógia az iskolában: A múzeumok kínálta lehetőségek módszertani vizsgálata, valamely kiállítás vagy tárlat megtekintéséhez kapcsolódó tanári és tanulói tevékenységek bemutatásával.	
	A térszemlélet fejlesztő tanulói feladatok vizsgálata: A térszemlélet fejlesztését szolgáló vizuális ismeretkörök kiválasztása, feladatok és tevékenységek hozzárendelése, azok elemzése, kipróbálása és értékelése valamely korosztályra vonatkozóan.	
	Vizuális projektek a rajzórán: Projektek alkalmazása a rajz- és vizuális kultúra tantárgy keretein belül, egy vizuális projekt tervezése, bemutatása, elemzése.	
	A szociális kompetenciák fejlesztése a rajzórán: A rajz- és vizuális kultúra tantárgy valamely ismeretkörének és ismereteinek feldolgozása a szociális kompetenciákat fejlesztő feladatokká.	
	A kreativitás fejlesztése rajzórán: A kreativitás és problémamegoldó gondolkodás fejlesztése, a fejlődést elősegítő lehetséges módszerek, stratégiák bemutatása, elemzése a tantárgy valamely ismeretkörének feldolgozása során	

Kántor Ágnes festőművész tanársegéd	Képi jelentés és digitalizáció	magyar angol
	Kép és kogníció	
	Figuratív ábrázolás	
	A művész teste – a szubjektív jelenlét változásai az önarcképtől a performanszig	
	A test, mint érzékszerv – nőművészeti törekvések	
Marosi Katalin DLA festőművész főiskolai docens	Vizuális kommunikáció új útjai. Új médiumok formái, lehetőségeik, jelentőségük egy tetszőlegesen választott korosztály vizuális kommunikációjában.	magyar angol
	Index-, ikon-, szimbólumolvasási képességek gyerekeknél, választott korosztályban	
	Színpreferencia vizsgálatok választott korosztályban	
	Gyerekkönyvek vizsgálata szíkontrasztok szemszögéből	
Molnár Sándor DLA főiskolai adjunktus	Magyar települések városképi elemzése	magyar
	Fel nem dolgozott műemlék, vagy műemlék jellegű épületek leírása, elemzése	
	Települések, városrészek, épületegyüttesek összehasonlító elemzése.	
	Egy- egy művészeti, építésztörténeti korszak emlékeinek összegyűjtése, összeírása az adott településen, városrészen.	
	Kevésbé közismert téma ikonográfiai feldolgozása.	
A technikai képkalkotás oktatásának lehetőségei a tanórán és az órán kívüli tevékenységekben.		
Orosz Klára DLA szobrászművész, egyetemi adjunktus	A képzőművészet területén, első sorban plasztikai, téri, szobrászathoz köthető műfajok művészetelméleti és tudományterületi vonatkozásai, szabadon választható, személyesen egyeztetett témaválasztás alapján.	magyar angol
	Az alkalmazott művészet területén, a formatervezés és designhoz köthető tematikák művészetelméleti és tudományterületi vonatkozásai, szabadon választható, személyesen egyeztetett témaválasztás alapján	
	Bármely kortárművészeti tendenciához kötető tematika tanulmányozása és kutatása, (mint pl. az installáció) műfaji meghatározása, különböző változatainak (tér specifikus, hely specifikus, stb.) definiálása és történetiségének bemutatása, a kortárs alkotók munkásságán keresztül, hazai és nemzetközi példákkal alátámasztva	
	A kortárs szobrászat, téri ábrázolás műfaji változása, genealógiájának ismertetése, a modernizmustól napjainkig. Kutató munka fókuszra irányuljon, hogy egyre inkább megfigyelhető tendencia a különböző műfaji kategóriák, besorolások határainak elmosódása, vagyis az, hogy szabad átjárás van az egyes képzőművészeti szakterületek és műfajok között. A kutatási téma szemléltetése hazai és nemzetközi művészeti szcénában ismert, kortárs alkotók munkáinak bemutatásán keresztül.	

	<p>Környezettudatos szemléletmód elterjedése, az újrahasznosított anyagok tudatos alkalmazása, megjelenése a formatervezés és design területén, hazai és nemzetközi példákkal alátámasztva. A tematikához kapcsolódóan személyesen egyeztetett témaválasztás alapján</p> <p>Interaktivitás megjelenése és elterjedése a kortárművészetben. Történetiségének, művészetelméleti és tudományterületi vonatkozásainak ismertetése, kortárs alkotók munkásságán keresztül, hazai és nemzetközi példákkal alátámasztva.</p> <p>Bármely a fenti tematikákhoz (szorosan vagy érintőlegesen) kapcsolódó művészettörténeti vagy művészetelméleti kutató munka, szabadon választható, személyesen egyeztetett témaválasztás alapján</p>	
<p>Roskó Gábor Munkácsy-díjas Érdemes Művész, egyetemi docens</p>	<p>Szuverenitás,és társadalmi elkötelezettség megjelenése a grafikai művészetekben,szabadon választott korszakok,alkotók összehasonlításán keresztül.</p> <p>Magyar grafika a xx. század második felében,különös tekintettel a Kondor,és az azt követő generációra.</p> <p>Klasszikus,és kísérleti grafikai műfajok használata az iskolai művészeti nevelésben.</p>	<p>magyar angol</p>
<p>Szabó Tamás Munkácsy-díjas szobrászművész, főiskolai docens</p>	<p>Magyar köztéri szobrászat 1945 és 2010 között</p>	<p>magyar</p>