

Ének-zene tanár szakdolgozati témák

Dr. Altorjay Tamás PhD

1. A természetes, hajlékony ének-hangképzés, különös tekintettel a magyar prozódiaira.
2. Különböző hangbemelegítési gyakorlatok hatásvizsgálata.
3. A hangképzés fiziológiai és akusztikai háttere.
4. Hangegészségi problémák.
5. Operatörténeti különlegességek.
6. Az irodalom és az operairodalom kölcsönhatása.
7. A musical-irodalom különlegességei.

Dr. Asztalos Andrea PhD

1. Zenei képességfejlesztés az ének-zene órákon (magyar és angol nyelven)
2. A koncertpedagógia és a zenei befogadóvá nevelés lehetőségei az iskolában (magyar és angol nyelven)
3. Hazai és külföldi alternatív zenei nevelési módszerek alkalmazási lehetőségei az ének-zene órákon (magyar nyelven)
4. A kóruséneklés hatása a gyerekek szociális kompetenciáira (magyar nyelven)
5. A zenei nevelés transzferhatásai (magyar nyelven)
6. Az élményalapú ének-zene oktatás megvalósítási lehetőségei (magyar nyelven)
7. Motiválás az ének-zene órákon (magyar nyelven)
8. A zenei tehetséggondozás lehetőségei az iskolában (magyar nyelven)

Prof. Dr. Maczelka Noémi DLA

1. A hangszerjáték helye és szerepe az iskolai tantervekben, tankönyvekben, az egyes módszerekben.
2. Külföldön szerzett tapasztalatok a tanárképzésben.
3. Az ének-zene és más tárgyak kapcsolódási lehetőségei. Egy adott kor interdiszciplináris bemutatása az ének-zene órákon.
4. IKT-eszközök alkalmazási lehetőségei és gyakorlata az ének-zene órákon.
5. A csoport-munka megvalósítási lehetőségei az ének-zene órákon.
6. Mit lehet (kell) tanítani az iskolai ének-zene órákon és hogyan? Önálló koncepció bemutatása.

Dr. Pintér Tünde PhD

1. Hangképzés az alap- és középfokú ének-zene oktatásban
2. Az olasz „bel canto” énektechnika
3. Az énektanár szerepe a közízlés nevelésében
4. Az ének-zeneórák népszerűsítésének lehetőségei a tanulók körében önálló koncepció bemutatásával
5. A zeneoktatás szerepe és annak transzferhatásai a tanulók nevelésében
6. A zenetörténet tanításának lehetőségei az ének-zene órákon hangzó-, és képi anyag összeállításával

7. Serdülők zenehallgatási preferenciáinak felmérése (zenei műfajok, zenehallgatással töltött idő, TikTok videók népszerűsége napjainkban)
8. Az ének-zene oktatásával kapcsolatos tantervelemzések és tantervfejlesztések lehetőségei

Dr. Varjasi Gyula PhD

1. Reneszánsz motetták vagy madrigálok elemzése és megjelenésük az ének-zene órákon.
2. Reneszánsz és barokk kompozíciós technikák alkalmazása Kodály Zoltán kórusműveiben.
3. Magyar népdalok megjelenése kortárs zeneszerzők vokális műveiben.
4. Az SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék egykori oktatójának munkássága.
5. A Szegedi Városi Kórus egyesület neveléstörténeti jelentősége.
6. Iskolai zenei rendezvények Szegeden a 21. században.
7. XIX. századi magyar szerzők motettái, misekompozíciói.