

**A BBMK Zeneelmélet Tanszék javasolt 10 féléves ének-zene tanár;
zeneismeret-tanár szakdolgozati témái a 2025/26-os tanévtől**

A tantárgyi koncentráció lehetőségei az ének-zene órákon	Dr. Uherezky Eszter
Zeneirodalmi példák a szolfézsoktatás napi gyakorlatában	Dr. Uherezky Eszter
A harmonikus halláskészség fejlesztési lehetőségei	Valkai Dávid
Kánonok tanítása a különböző iskolatípusokban	Valkai Dávid
Kodály Zoltán „Ének Szent István királyhoz” kórusművének feldolgozásai	Valkai Dávid
A funkciós tonalitás felülreprezentáltságának problematikája a középfokú zeneelmélet oktatásban	Arató Ákos
Mozgásos gyakorlatok alkalmazása az alapfokú ének-zene oktatásban	Arató Ákos
A korál- és basszusharmonizálás mint összhangzattani pedagógiai eszköz	Balogh Máté
Hallásfejlesztés hangszeres intonálással, avagy a csoportos szolfézsórák praxisorientált megközelítése	Balogh Máté
Kodály Zoltán és a református egyházzene	Bereczki Róbert
Protestáns énekköltészet a reformáció korában	Bereczki Róbert

**A BBMK Zeneelmélet Tanszék javasolt 12 féléves kóruskarnagyművész-tanár;
zeneelmélet-tanár szakdolgozati témái a 2025/26-os tanévtől**

Többszólamú beéneklő gyakorlatok az iskolai kórusmunkában	Dr. Uhereczky Eszter
Kortárs kórusművek az iskolai kórusok repertoárjában	Dr. Uhereczky Eszter
Francis Poulenc zárlatai	Valkai Dávid
Orbán György zongorakíséretes nőikari miséi	Valkai Dávid
A természet spontán zenei megnyilvánulásainak civilizációs lenyomata	Arató Ákos
A bőszextes akkordok kialakulása és utóéletük a 19. században	Arató Ákos
A schönbergi értelemben vett zenei mondat megjelenési formái Haydn zongora szonátaiban	Balogh Máté
Franz Schubert "kései" lassú tételei	Balogh Máté
Barokk oratorikus egyházzenei kompozíciók tanítási lehetőségei az ének-zene órákon	Bereczki Róbert
Éneklési és hallás készségfejlesztés az ének-zene órákon a gregorián énekek segítségével	Bereczki Róbert