

**A BBMK Zeneelmélet Tanszék javasolt 10 féléves ének-zene tanár;
zeneismeret-tanár szakdolgozati témái a 2023/24-es tanévtől**

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Intonációfejlesztés az iskolai ének-zene órákon | Dr. Uhereczky Eszter |
| A népdaltanítás sokszínűsége és jelentősége a zeneiskolában | Dr. Uhereczky Eszter |
| „Lovasbalettek” a 17. századi Firenzében | Dr. Kovács Gábor |
| A szolfézstanítás helye, szerepe a 21. század zeneiskolájában | Szudi Mária |
| A népzene, mint a készségfejlesztés forrása | Szudi Mária |
| Zenei környezet az iskolán kívül: a diákokat érő valós impulzusok hatásainak kezelése a zenei nevelésben | Valkai Dávid |
| Kánonok tanítása a különböző korosztályok számára | Valkai Dávid |

**A BBMK Zeneelmélet Tanszék javasolt 12 féléves kóruskarnagyművész-tanár;
zeneelmélet-tanár szakdolgozati témái a 2023/24-es tanévtől**

| | |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------|
| A szonátaforma változásai Scarlattitól Bartókig | Prof. Dr. Tóth Péter |
| Az iskolai kórusok szerepe a közösségépítésben | Dr. Uhereczky Eszter |
| Határon túli magyar kóruszerzők népdalfeldolgozási gyakorlata | Dr. Kovács Gábor |
| A néptánc hatása a magyar népdalfeldolgozásokra | Dr. Kovács Gábor |
| Kórusművek hangszeres intavoláció-gyakorlata a 16-17. században | Dr. Kovács Gábor |
| Bartók Béla harmóniakezelése férfikari műveiben | Valkai Dávid |
| Francis Poulenc: Stabat Mater komplex elemzése | Valkai Dávid |
| A többszólamú beéneklő gyakorlatok szerepe a kórushangzás építésében | Dr. Uhereczky Eszter |
| Kortárs kórusművek az iskolai kórusok repertoárjában | Dr. Uhereczky Eszter |