

Tanári záróvizsga szakmódszertani (B) tételsora

Osztatlan zenetanár – Ütőhangszerek

1. A kisdob eredete, rövid története, mai formája, tanítása a zeneiskolában. Balázs Oszkár: „Kisdob iskola”; Bomhof: „Kisdob iskola”; Szimmetrikus és aszimmetrikus kézrendek.
2. Kezdő ütőhangszeres játék alapjainak tanítása. Helyes testtartás, szabályos verőfogás, egyszerűbb ritmusképletek játszása. Lehetséges problémák, javítás lehetőségek.
3. A *tremolo*, mint sajátos ütőhangszeres effektus tanítása. Alkalmazása, szerepe Knauer, Hochrainer iskolája alapján.
4. A *rudimental technika* rövid ismertetése, alkalmazása, tanítása kisdobon. V. Firth: 40 Essential Rudiments; M. Markovich: Rudimental Solos.
5. A „modern” dobfelszerelés szerepe, jelentősége és tanítása az alapfokú ütőhangszeres oktatásban.
6. Az üstdob hangolása, hangképzés, „ütőfolt”. Különböző keménységű verők használata a zeneiskolában. Stílusismeret.
7. Díszítések tanítása dallamhangszereken barokk zenei átiratokban. Trillák, vibrató használata vibrafonon.
8. Három és négyverős játék alapjainak tanítása dallamjátszó hangszereken (xilofon, marimba, vibrafon). A tradicionális és a Musser-féle verőfogás összehasonlítása.
9. A társas zenélés jelentősége az ütőhangszeres tanulmányok kezdetétől. Ütőhangszeres együttes, fúvószenekar, kamarazenekari játékokra való felkészítés.
10. A szakmai versenyekre való felkészülés fázisai, lépései az adminisztrációtól a színpadi megjelenésig.