

Tanári záróvizsga szakmódszertani (B) tételsora

Osztatlan zenetanár – Magánének

1. Az ének tanításának első lépései. Az énekhang alaptulajdonságai. Hangfajták részletes felosztása. A kezdők kiválasztásának és tanításának legfontosabb szempontjai.
2. A tanórai fejlesztés feladata a helyes mechanizmusok beidegzése. A légzés tanítása (alsó mellkasi hasi légzés, mélylégzés.) A be és kilégzés útja, a levegő megtartása, támasz fogalma, tanításának problémái. Passaggio. A regiszterek kiegyenlítése. A fej és mellrezonancia keverésének optimális arányai. A tanulás során fellépő lehetséges hibák és javításuk.
3. Levegőgyakorlatok szerepe a hangképző szervek teljesítőképességének növelésében. Légző gyakorlatok ismertetése, tanítása. A helyes testtartás szerepe a levegővezetés és megtartás szempontjából. A tanítás során felmerülő problémák elemzése.
4. A skálagyakorlatok tanítása. Szerepe és fontossága a klasszikus énektechnikában. A prózai szövegmondás és levegővezetés kapcsolata. A tanítás során alkalmazható fejlesztő gyakorlatok. Zárt és nyitott zönggyakorlatok tanítása. (Fontossága a helyes hangszeres intonáció elérésében, gyakorlatok ismertetése, bemutatása.)
5. Az alapfokú művészetoktatás 1-3 évének szakirányú feladatait. /évi 66 óra heti 2x45 perc/ Anatómiai működés ismertetése, hangfaji sajátosságok, az adott évfolyam számára előírt, illetve ajánlott vokális irodalom ismertetése. A technikai feladatokat tartalmazó kiadványok és kották bemutatása. Meghallgatásokra és vizsgákra való felkészítés: népdal (kísérettel és a nélkül), reneszánsz és barokk darabok. Mivel az alapfokú művészetoktatásban a kezdő évfolyamban hallgató tanulók életkora igen eltérő lehet, milyen szempontok szerint választana a kezdő technikai gyakorlatokból, illetve választana ennek megfelelően előadási darabot?
6. Az alapfokú művészetoktatás 4-6 évfolyamának szakirányú feladatait. / évi 66 óra heti 2x45 perc/ Építsen az első három évben megszerzett alapokra. Milyen új készségfejlesztő gyakorlatokkal fejlesztené tovább a tanulókat? Milyen szempontok szerint választ darabokat a tematikus építkezést szem előtt tartva? (Klasszikus és romantikus vokális irodalom bemutatása.) Mikor énekeljen idegen nyelven a növendék?
7. A fonetikai alapismeretek jelentőségének ismerete és alkalmazása az oktatásban. A hangzók felosztása és szerepük az éneklésben. Mássalhangzók szerepe az énektechnikában és képzési helyeik. Gyakran előforduló mássalhangzó képzési hibák és azok javítása. Magánhangzók illetve vokálisok szerepe az énektechnikában, képzési helyeik. Összefüggés zenei és szövegi hangsúly között.

Sajátos magyar hangzók, artikulációs bázis. – Lehetséges problémák és javítási módszerek.

8. Hangképzés zavarainak felismerése és javítása: Mutatio, rekedtség, álhangszalag működés, phononeurosis (a neurotikus alapon kifejlődött hangképzési zavar).
9. Művészi átélés, megformálás és a művészi technika kapcsolata. Helyes tananyag kiválasztásának technikai szempontjai. Interpretáció: a hangszertest és psziché optimális kapcsolatának megteremtése dalokban és áriákban.
10. A szakmai versenyekre való felkészülés fázisai, lépései az adminisztrációtól a színpadi megjelenésig.