

Tanári záróvizsga szakmódszertani (B) tételsora

Osztatlan zenetanár – Kürt

1. A rézfúvóshangszer tanításának első lépései a növendék kiválasztásától az első hangok megszólaltatásáig.
2. A helyes légzés és a megfelelő „ansatz” kialakítása zeneiskolában. Sandy A. Adam: Légzésgyakorlatok, Philip Farkas: A rézfúvósjáték művészete, valamint Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola I. kiadványok alapján.
3. Komplex óra zeneiskolában. A tanóra felépítése a légzésgyakorlatoktól a hangképzésen keresztül az előadási darabokig.
4. A historikus barokk és klasszikus natúrkürt-technikák elsajátíttatása. A tanítás során felmerülő problémák és javítási lehetőségek.
5. Etűdök, skálák szerepe az alapfokú kürtoktatásban. Különböző karakterű etűdök felsorolása, esetleges felmerülő hibák jellemzése. Különböző skálák összehasonlítása, jellemzése.
6. Kortárs magyar zeneszerzők művei az alapfokú kürtoktatásban magyar kürtiskolák, gyűjtemények alapján. (Ónozó János: Kürtiskola, Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola I-II. , Szilágyi-Beleznay: Előadási darabok kürtre I-II.)
7. 20. és 21. századi repertoár. Új technikai kihívások, a natúrkürt reneszánsza. A 20. századi és kortárszene tanításának problémái, lehetőségei az alapfokú oktatásban.
8. Nemzetközi kitekintés. Mai technikai eszközök használata a kürtoktatásban.
9. A szakmai versenyekre való felkészülés lépései az adminisztrációtól a színpadi megjelenésig.
10. **Az F- és B kürt használata és tanítása az alapfokú zeneoktatásban.**