

Tanári záróvizsga szakmódszertani tételsora

Osztatlan zenetanár – Gitár (2025-26 I-től)

1. A Puskás, Nagy-Mosóczi és Sagreras gitáriskolák első köteteinek bemutatása, felépítésük ismertetése és összehasonlító elemzése
2. A Nagy-Mosóczi II. és III., valamint Nagy Erzsébet: Répertoire című kötetének bemutatása
3. Az első gitárórák – a hangszer- és kéztartás alapkövetelményei, a legjellemzőbb problémák és megoldásaik
4. A jobbkéz-technika felépítése kezdőknél – a különböző pengetési technikák tanítása, legjellemzőbb problémái és megoldásai (tirando–apoyando, komplementer pengetés, együtt pengetés, váltott pengetés, egyszerű arpeggio mozgások)
5. A balkéz technika alapelvei, legjellemzőbb problémái és megoldásai (hangok lefogása, kézpozíció megtartása, karsúly, fekvésváltások)
6. A reneszánsz és barokk zenei stílusjegyek tanítása Milán, Sanz, Dowland, Brescianello, Visée, Weiss és Bach művein keresztül
7. A bécsi klasszika zenei stílusjegyeinek tanítása Carcassi, Carulli, Sor és Giuliani művein keresztül
8. A modern gitárzene tanítása Leo Brouwer Estudios Sencillos és Nuevos Estudios című sorozatain keresztül
9. A zenei pályára készülő növendékek felkészítése, valamint a továbbképző évfolyamok kihívásai
10. A kamarazene jelentősége, fejlesztő hatása és közösségépítő ereje