



OPERA  
FESTIVAL  
SZEGED

# SAJTÓ HÁTTÉRANYAG

2013. március 28.

## ARMEL OPERAFESZTIVÁL / KONCEPCIÓ

A 2008-ban alapított, 2013-ban hatodik alkalommal megrendezésre kerülő Armel Operafesztivál magyar és nemzetközi viszonylatban is **egyedülálló kezdeményezés**, melyet a szakma és a nemzetközi sajtó annak legelső percétől fogva hatalmas érdeklődéssel kísér.

**Páratlan koncepciójában a kortárs operafesztivál egy olyan énekversennyel kapcsolódik össze**, mely nemcsak kiváló hangkiállításokat, de komoly színészi munkát is követel az operaénekesektől.

A rendezvény speciális szerkezetében **a Fesztivál-bemutatókat egy komplex nemzetközi verseny előzi meg**, mely során - két elődöntő alkalmával – kiválasztásra kerülnek a Fesztivál programját alkotó operák főszereplő énekesei.

A darabok próbái az adott év partnerszínházaiban zajlanak a Fesztivált megelőzően.

A Fesztivál budapesti nyitókoncertjén a korábbi évek győztesei lépnek fel, rangos nemzetközi karmesterek vezényletével.

Az előadások nem csupán a Fesztivál magyar helyszínén, a Szegedi Nemzeti Színházban, hanem az “anyaszínházakban”, az adott évi együttműködő partnerek országaiban is bemutatásra kerülnek.

**A darabok és a főszereplő énekesek értékelését nemzetközi szaktekintélyekből álló zsűri végzi.** A legjobbak és a közönség kedvencei a Fesztivált záró ünnepi gálán kerülnek díjazásra.

**Az Operafesztivál minden produkciója felvételre kerül.** A Fesztivál bemutatói - a Duna Televízió, az Arte és az Arte Live Web közreműködésével - élő közvetítés által széles körben elérhetőek a világ minden pontján.

A közvetítések mellett a **Mezzo Televízió** végez promóciós tevékenységet: reklámoz, összefoglalót és részleteket közvetít a fesztivál életéből és programjaiból.

Az Armel Operafesztivál legfontosabb céljai között szerepel a fiatal tehetségek felkutatása, a **nemzetközi kulturális együttműködés elősegítése, az opera újradefiniálása valamint a műfaj életben tartása és népszerűsítése.**

## ARMEL OPERAFESZTIVÁL / A 2013-AS ÉV

### **Nemzetközi első fordulók.**

Helyszínek:

Budapest, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (Magyarország), 2013. április 14.

Párizs, Théâtre de Chatelet (Franciaország), 2013. április 22-24.

2013. május 25-26.

**Összevont második forduló** Szegeden. Válogatás a 2013-2014-es operabemutatók főszerepeire.

Helyszínek:

Korzó Zeneház, Szeged

Szegedi Nemzeti Színház

2013. június 9.

**A William Mayer: Haláleset a családban című Armel fesztivál-produkció bemutatója Avignon-ban**

Opéra-Théâtre d' Avignon, Avignon, Franciaország

2013. október 6.

**Nyitóhangverseny** a Szegedi Szimfonikus Zenekar és az előző évek győzteseinek közreműködésével.

Vezényel: Steven Mercurio (USA)

Helyszín: Uránia Nemzeti Filmszínház, Budapest

2013. október 6-19.

**Armel Operafesztivál 2013**

Helyszín: Szegedi Nemzeti Színház, Korzó Zeneház, egyéb szegedi helyszínek

2013. október 19.

**Díjátadó Gála**

Helyszín: Szegedi Nemzeti Színház

2013. december 4.

**A 2013-as év legjobb produkciójának választott operaelőadás bemutatója Avignonban.**

Opéra-Théâtre d' Avignon, Avignon, Franciaország

## 2013 / A VERSENY ELSŐ FORDULÓI

**Budapest // 2013. április 14. - Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem**

Zsűri: Gyüdi Sándor, Pál Tamás

Zongorán kísér: Zalánki Rita

**Párizs // 2013. április 22-24. - Théâtre du Châtelet**

Zsűri: Gyüdi Sándor, Raymond Duffaut

Zongorán kísér: Hélène Blanic

Az Armel Operafesztivál első forduló válogatásai 2013-ban **két helyszínen – Budapesten és Párizsban** zajlanak. **Újdonságnak számít, hogy a nemzetközi zsűri a jelöltek közül ebben az évben két fesztivál – a 2013-as illetve a 2014-es Armel Operafesztivál - operáinak főszerepeire válogat**, azaz tíz opera húsz főszerepére keresi a legmegfelelőbb operaénekeket. Így ideális esetben a szokásos harminc helyett összesen hatvan versenyző juthat a Szegeden zajló második fordulóba.

A hazai első forduló válogatások a korábbi években főként a budapesti Francia Intézetben zajlottak, azonban az Armel Operafesztivál és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem együttműködésének köszönhetően – mely a 2012-es évben vette kezdetét – idén a budapesti válogatás szervezési és helyszínt adó partnere a Zeneakadémia.

A párizsi első forduló előkészítésében és lebonyolításában ötödik alkalommal működik együtt az Armel Operafesztivállal a párizsi központú CFPL. A Centre Français de Promotion Lyrique korábban is mindig a legpatinásabb intézményeket választotta a válogatás helyszínéül (Opéra Bastille, Théâtre du Châtelet), s ez most sem lesz másként. A 2013-as válogatás ismét a Théâtre du Châtelet-ben zajlik.

Az első fordulók során az operaénekeseknek két különböző stílusú, szabadon választott operaáriát kell előadniuk, kotta nélkül, eredeti nyelven. A két választott ária közül az egyiknek kortárs műnek kell lennie, azaz 1940. utáni, már legalább egyszer színpadon bemutatott operából kell, hogy származzon.

Az első körben a zsűri a **hanggi adottságok illetve az énektudás alapján** válogatja ki a továbbjutó versenyzőket.

Az első forduló zsűrielnökének szerepét idén **Gyüdi Sándor** karmester tölti be, az ő személyes jelenléte garantálja, hogy a zsűri munkája eredményes, döntése pedig kiegyensúlyozott legyen az összes magyar és külföldi válogatási helyszínen. A párizsi helyszínen többek között **Raymond Duffaut**, a budapesti helyszínen pedig **Pál Tamás** is részt vesz a zsűrizésben.

## 2013 / AZ ELSŐ FORDULÓ ZSÚRIJÉNEK TAGJAI

### Gyüdi Sándor – a zsűri elnöke



Gyüdi Sándort már gyermekkorában jelentős zenei tehetségnek tartották, de érettségi után nem a zenei pályát választotta: 1983-ban a szegedi egyetem természettudományi karán szerzett diplomát. Egyetemistaként alapította a Canticum Kamarakórust, és egyre intenzívebb zenei tevékenysége során a zenei pálya, ezen belül a dirigálás mellett döntött. 1983-tól tanulmányait a budapesti Zeneakadémián folytatta. 1988-ban, diplomája megszerzésekor a Szegedi Nemzeti Színházhoz szerződött, ahol karigazgató-karmesterként működött 2000-ig. 1988-tól vezetőkarnagya a Vaszy Viktor Kórusnak. Igen sok operagála-hangversenyt dirigál a magyar élvonal partnereként és külföldi kiválóságokkal; 2003 nyarán Montserrat Caballé magyarországi hangversenyét dirigálta. A kilencvenes évek elejétől a szimfonikus irodalom terén is aktív, széles repertoárja a barokktól a kortárs zenéig ível. Hazánkban kívül huszonegy országban koncertezett, magyar zenekarokon kívül német, olasz, spanyol, román, szerb, norvég, svéd és mexikói együtteseknél vendégszerepelt. A kilencvenes évek elejétől mind szorosabbá vált kapcsolata a Szegedi Szimfonikus Zenekarral, melynek 1999. és 2008. között igazgató-karmestere volt. 2008. július 1. óta a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatója.



### Raymond Duffaut - a zsűri tagja, Párizsi helyszín

A nemzetközi operavilág elismert alakja, számos rangos intézmény vezetője: a Chorégies d'Orange Fesztivál igazgatója, az Opéra-Théâtre d'Avignon művészeti tanácsadója. Igazgatja a CFPL-t (Centre Français de Promotion Lyrique), alelnöke a franciaországi Operák Szövetségének (Réunion des Opéras de France), ügyvezetője az Operaigazgatók Szakmai Kamarájának (Chambre Professionnelle des Directeurs d'Opéras) és a Francia Fesztiválok tiszteletbeli elnöke.



### Pál Tamás – a zsűri tagja, Budapesti helyszín

Pályáját a budapesti Operaházban kezdi 1960-ban, olyan karmesterek asszisztenseként, mint Ferencsik János, Lamberto Gardelli. Az ott töltött évek alatt a teljes repertoárt elsajátította, s már fiatal karmesterként jelentős bemutatók fűződtek nevéhez: ő vezényelte először Budapesten Gershwin Porgy és Bessét, és Berg Luluját. A Szegedi Nemzeti Színház 1975-ben szerződötteti főzeneigazgatónak. Hatalmas sikerű Figaro bemutatója után Mozart-hagyományt teremt a Tisza parti városban. Elindul nemzetközi karrierje is, a világ neves operáiban lép fel, az általa vezényelt Aidával nyitja meg kapuit az új operaház Caracasban. Egész pályáját végigkíséri rendkívüli érdeklődése az elfeledett értékek iránt. A világ az ő felvételeiről ismerte meg Salieri és Cimarosa nem egy operáját, Liszt egyetlen dalművét, a Don Sanchet, de ugyanígy Donizetti remekét, a Marin Falierot. 1999 és 2005 között a Budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémia professzora volt, jelenleg a Szegedi Egyetem Zeneművészeti Karának tanára.

## 2013 / MÁSODIK FORDULÓ, SZEGED

Az első forduló 60 továbbjutója 2013 tavaszán **Szegedre** utazik, hogy részt vegyen a verseny, **május 25-26-án** zajló középöntőjén. Közülük - énekesi és színészi képességeik alapján – **a fesztiváloperák rendezői (a karmesterek és a színházak, operaházak igazgatóinak segítségével) választják ki azokat, akiket legalkalmasabbnak tartanak az általuk rendezendő darabok főszerepeire, melyek 2013-ban illetve 2014-ben kerülnek bemutatásra a Fesztiválon.**

Fontos kiemelnünk hogy a versenyzők számára itt, a második fordulóban nem kizárólag a győzelem, azaz a szerep elnyerése a fontos. Szegeden nem csupán kilenc ország tíz operaprodukciójának rendezője van jelen, de személyesen vesz részt a tíz opera karmestere, valamint a tíz operaház menedzsmentje, képviselői, művészeti vezetői, zenei igazgatói, azaz az operaszakma számtalan olyan szakértője, aki az operaénekesek segítségére lehet a jövőben, szakmai előmenetelük során.

A kétnapos második forduló bizonyos eseményei nyilvánosak, a nagyközönség is látogathatja őket. Az intimebb hangulatú workshopok korlátozott számban látogathatók. A második fordulót ünnepélyes eredményhirdetés zárja, itt hangzanak el első alkalommal a darabok tényleges főszereplőinek nevei, a rendezők döntése alapján.

### **BEMUTATKOZÁS**

A “Bemutatkozás” során a versenyzőknek egy áriát kell elénekelniük. A “Bemutatkozás” **a rendezők valamint a partneroperaházak képviselői jelenlétében** zajlik. Minden rendezőnek minden versenyzőt hallania és látnia kell már a workshopokat megelőzően, hiszen részben **itt dől el, hogy – az egy adott szerepre jelölt versenyzők közül – kit tartanak ténylegesen alkalmasnak.** A rendezők itt döntenek arról is, hogy a saját operájuk versenyszerepeire jelölt versenyzőkön kívül kit akarnak még látni az “Extra Workshop” során.

### **WORKSHOP A DARABOK RENDEZŐIVEL**

A workshopok során **a rendezők először azokkal a versenyzőkkel dolgoznak, akiket az első forduló zenei zsűrije számukra,** az általuk rendezett opera-produkció versenyszerepeire **javasolt.** A műhelymunka során a rendezők sokkalta mélyebben ismerhetik meg a versenyzők színpadi kvalitásait. Itt már egyértelműen a színészi képességek játsszák a nagyobb szerepet.

### **EXTRA WORKSHOP A RENDEZŐKKEL**

Az “Extra Workshop” **során bármelyik rendező dolgozhat bármelyik versenyzővel,** aki elnyerte a tetszését a “Bemutatkozás” alkalmával, függetlenül attól, hogy az első forduló zenei zsűrije melyik produkció versenyszerepére javasolta az énekest.

A döntés szabadkezet ad minden produkció alkotóinak, tehát a második fordulóba jutott versenyzők közül bárkit választhatnak a darabok főszerepeire, az első forduló zsűrijének véleményétől függetlenül is.

## 2013 / A MÁSODIK AVIGNONI BEMUTATÓ

Az Arnel Operafesztivál és a leghíresebb francia fesztiválváros, Avignon operaháza, az Opéra–Théâtre d'Avignon hosszú távú együttműködésének második fontos mérföldkövére 2013 nyarán kerül sor.

Tavaly tavasszal első alkalommal mutatkozhatott be Arnel fesztivál-darab a francia színházban (*Michael Dellaira: A titkosügynök*), idén júniusban ismét az Arnel Operafesztivál legjobbjáé az Opéra–Théâtre d' Avignon színpada.

Mivel 2012-ben a Fesztivál nemzetközi zsűrije az **Alföldi Róbert** által színre vitt *Haláleset a családban* című előadást választotta a Legjobb Produkciónak, így ezt az operát, William Mayer művét, a **New York-i Center for Contemporary Opera produkcióját** láthatja a francia közönség **2013. június 9-én**.

A tragikus eseményt feldolgozó **kortárs amerikai darab a Fesztivál szinte minden lehetséges díját elnyerte**. A zsűri elismerése mellett közönségkedvencnek is számított, így nem csupán a **Legjobb Produkció** díját, hanem a – nézők szavazatai alapján – a **Legjobb Produkció Közönségdíját** is megszerezte.

A különleges, letisztult látványvilágú opera férfi főszereplője, a francia tenor, **Philippe Brocard** az **Arnel Operafesztivál Legjobb Férfi Előadója** lett. A zsűri különdíjjal jutalmazta a *Haláleset a családban* versenyen kívüli női főszerepét éneklő **Miksch Adriennt** is. A **Fesztivál Legjobb Magyar Előadójának** ítélt díjon túl a magyar szoprán egy szerepmeghívással is gazdagabb lett, a Magyar Állami Operaházban énekelhet el egy szerepet.

A Haláleset a családban kiemelkedően teljesített az Arte Live Web népszerűségi listáján is. A francia-német kulturális csatorna, az Arte Live Web végig követte az egyes közvetítések nézettségi adatait és a nézők is hozzáférhettek a legnépszerűbb – legnézettebb műsorokból összeállított listához.

Az Arnel Operafesztivál produkciói szinte egytől egyig remekül szerepeltek, heteken át tudhatták magukénak a top tizes ranglista előkelő helyezéseit a 'klasszikus program' kategóriában. William Mayer operája, a Haláleset a családban a listán az ötödik helyet foglalta el, így a fesztivál produkciói között a **legnézettebbnek** számított.

Avignonban, akárcsak egy évvel korábban, **a francia bemutatón a darabot a Szegedi Szimfonikus zenekar kíséri** 2013 júniusában.

## 2013 / FESZTIVÁLNYITÓ GÁLAKONCERT

2012-ben, az Arnel Operafesztivál ötödik születésnapjának ünneplésekor a Fesztivál olyan eseménnyel indult, amire korábban nem került sor a Fesztivál történetében. A **2008-2011-ig tartó időszakban a Fesztivál eseményei kizárólag Szegeden zajlottak**, a tavalyi jubileumi évben azonban a szegedi program indulását Nyitóhangverseny előzte meg. A budapesti Uránia Filmszínház patinás dísztermében megrendezett koncertet a Szegedi Szimfonikus Zenekar kísérte, felléptek többek között a korábbi évek ikonikus díjazottjai, az amerikai szoprán, Kristin Sampson és a magyar tenor, Balczó Péter is.

A Fesztivál szervezői úgy döntöttek, hogy **értelmes hagyományt teremteni** ebből a **budapesti rendezvényből**, így a 2013-as Fesztivál is nyitókoncerttel veszi kezdetét és főváros lakói is belekóstolhatnak kicsit a fesztivál hangulatába.

**A 2013-as koncertet igazi karmesterlegenda vezényli. Steven MERCURIO** nem első alkalommal dolgozik a Fesztivál csapatával, hiszen pár éve már részt vett a verseny első fordulós zsűrizésében az Egyesült Államokban.

A New York-i születésű karmester és zeneszerző rendkívül színes egyéniség. Lenyűgöző karrierje során valóban a világ legnagyobb zenekarait vezényelte már, tehetségét pedig Claudio Abbadoéhoz hasonlítja az amerikai kritika. Óriási sikerű operabemutatók egész sora fűződik a nevéhez Olaszország legjelentősebb operaházaitól a Los Angeles Operáig. Három éven volt másodkarmestere a New York-i Metropolitannek. 1999-ben a Három Tenor bécsi fellépése fűződik nevéhez a Sony Classical szervezésében, ahol a Bécsi Szimfonikus Zenekart vezényelte. Rendszeresen vezényli Andrea Bocelli és Sting nemzetközi turnéit, de gyakran hangszerel vagy komponál műveket Plácido Domingo, Marcello Giordani, Rolando Villazón, Ben Heppner, vagy a Secret Garden számára.

A Fesztiválnyitó Gálakoncert időpontja: 2013. október 6.

Helyszín: Uránia Nemzeti Filmszínház, Budapest



## 2013 / ARMEL OPERA FESTIVAL, VERSENYPROGRAM

2013. október 6-19. Szegedi Nemzeti Színház

### **Giuseppe VERDI: Simon Boccanegra**

A Szegedi Nemzeti Színház (Szeged, Magyarország) produkciója

Versenyszerepek:

Simon Boccanegra - bariton

Jacopo Fiesco - basszus

### **Benjamin BRITTEN: A csavar fordul egyet**

Az Isztanbuli Állami Opera és Balett (Isztambul, Törökország) produkciója

Versenyszerepek:

Nevelőnő – szoprán

Peter Quint - tenor

### **Russel HEPPLWHITE: Laika, az úrkutya**

Az English Touring Opera (London, Egyesült Királyság) produkciója

Versenyszerepek:

Valentina – mezzoszoprán

Kolorev – basszbariton

### **Zoran JURANIC: A nyár utolsó virága**

A Szerb Nemzeti Színház (Novi Sad, Szerbia) produkciója

Versenyszerepek:

Mrs. N. N. – szoprán

Mr. Bert – tenor

### **Igor STRAVINSKY: Oedipus rex**

A Poznani Opera (Poznań, Lengyelország) produkciója

Versenyszerepek:

Oedipus – tenor

Jocasta – mezzoszoprán

### **Díjátadó Gála**

Közreműködik a Szegedi Szimfonikus Zenekar

## 2013 / A FESZTIVÁL KÖZVETÍTÉSE, TELEVÍZIÓS PARTNEREI

A fesztivál során bemutatásra kerülő operák közvetítése 2013-ban ismét a Fesztivál két legfőbb médiapartnerének - a francia-német ARTE és a magyar Duna Televízió / Duna World - közreműködésével jön létre.



### ARTE, ARTE LIVE WEB

Európa legnagyobb kulturális televíziója, az ARTE negyedik alkalommal működik együtt az Arnel Operafesztivállal, 2010 óta a Fesztivál kiemelt médiapartner.

A közvetítések rendszerének kialakításakor fontos szempont volt a Fesztivál nemzetközisége, hiszen az operák alkotói-szereplői több országból származnak és a verseny produkciói 2013-ban is öt különböző országban készülnek, ugyanakkor olyan televíziócsatorna nem létezik, mely a résztvevő országok mindegyikében fogható lenne. Az ARTE Live Web közvetítésén keresztül azonban - a havi két millió letöltést számláló hézagpótló kulturális honlapon – **az előadások a világ minden pontjáról ingyenesen elérhetőek lesznek nem csupán a Fesztivál ideje alatt, hanem az azt követő hat hónapban is.**

Emellett az Arte Live Web közvetítései számos „operaidegen” helyre is becsempészik az opera műfaját, hiszen így a **darabok akár egy okostelefon segítségével is megtekinthetővé válnak.**



### DUNA TELEVÍZÓ / RÖGZÍTÉS, ÉLŐ GÁLA- ÉS TOVÁBBI OPERAKÖZVETÍTÉSEK

A Fesztivál **összes produkcióját felvételről közvetíti a Duna Televízió.**

A Duna World élő adásában közvetíti a Díjátadó Gálát, az öt operát pedig hétvége, főműsoridőben tűzi műsorára.



### ARMEL OPERAFESZTIVÁL A MEZZO TELEVÍZIÓN

A francia klasszikus-dzsessz csatorna és a Fesztivál között továbbra is szoros az együttműködés, promóciós kampányával a Mezzo leginkább a Fesztivál európai és kanadai népszerűsítéséből veszi ki a részét, de folyamatos ismétlésben vetíti a tavalyi, 2012-es év Fesztiválról szóló dokumentumfilmet is.

## 2013 / FESZTIVÁL KÍSÉRŐPROGRAMOK

Az Armel – hagyományaihoz híven – 2013-ban is változatos kísérőprogramokkal fűszerezi a Fesztivál két hetét, melyek között **minden érdeklődő és korosztály** megtalálja a számára legérdekesebbet.

Ismét sor kerül **közönségtalálkozókra**, ahol a nézők az előadás napján, a bemutatót megelőzően tehetnek fel kérdéseket a darabok rendezőinek, karmestereinek és főszereplőinek, az énekeseknek.

A színházi szakma iránt érdeklődők számára idén a Fesztivál **backstage-túrákat** szervez, melyek során bemutatásra kerül egy-egy előadás felállításának minden stádiuma. Az építés, világítás, díszlet, jelmez, smink és a rendezés mellett a látogatók bepillantást nyerhetnek a Fesztivál televíziós közvetítésének technikai részleteibe, megismerkedhetnek az operatőrökkel, a közvetítő kocsis műszereivel, a hangmérnökökkel és az élő adás rejtelmével.

A Fesztivál látogatói, az operakedvelők és a műfajjal ismerkedők a Fesztiválon versenyző énekeseket nem kizárólag a darabok megtekintése során hallhatják. **A döntős énekesek a Fesztivál utolsó előtti napján rövid koncertet adnak**, ahol ezúttal nem a kortárs operáé, hanem a klasszikus, ismert áriáké a porond.

A fesztivál szegedi partnerekkel közös programok sorát is megvalósítja, így a szegedi Alliance Francaise, az Operabarátok Köre stb is részt kapnak a programok sorában.

## 2013 / FESZTIVÁL-SZTE EGYÜTTMŰKÖDÉS

Az Arnel Fesztivál a fiatal énekesek támogatása mellett – a műfaj életben tartásának érdekében – kiemelt céljának tartja azt, hogy a fiatalabb generáció egyre növekvő arányban képviseltesse magát a közönség soraiban is.

A 2013-as évben a **fiatalok megszólítása az eddigieknél sokkal szervezettebb formában** zajlik majd, hiszen a Szegedi Tudományegyetem és az Arnel Operafesztivál megállapodást kötött arról, hogy az eddiginél szorosabbra fűzik együttműködésüket, különös tekintettel a Fesztivál időszakára és az azt megelőző promóciós időszakra. A Fesztivál **speciális jegykedvezményeket** biztosít a hallgatóknak és az oktatóknak egyaránt. A speciális csomag tartalmaz szimbolikus árú korlátozott számú jegyeket, valamint szabadjegyeket és úgynevezett szabadbérletet is, melyhez nem árusítás során, hanem kizárólag nyereményjátékban való részvétellel lehet hozzájutni.

Az együttműködés másik alapját a fiataloknak szervezett operát és színházat népszerűsítő programok képezik: a Fesztivál a fiataloknak **backstage-túrákat** és a produkciókat létrehozó művészekkel találkozókat is szervez, azt remélve, hogy néhányukat talán meg is szólítja a színház “hátszaga”a kulisszabejárások alkalmával.

A programok és akciók népszerűsítésének érdekében a Szegedi Tudományegyetem minden lehetséges kommunikációs csatornáját az Arnel Operafesztivál rendelkezésére bocsátotta. A **hírek és az információ terjesztésében, valamint a programok szervezésében a kari HÖK irodák is aktívan részt vesznek.**

Az együttműködés keretében ebben az évben – első alkalommal – átadásra kerül egy-egy, a **hallgatók által megszavazott, illetve az egyetemi oktatók szakmai zsűrije által odaítélt díj** is.

## 2013 / A HARMADIK AVIGNONI BEMUTATÓ

A két korábbi avignon-i bemutatót követően – tovább erősítve a francia fesztiválszínház és a magyar Arnel Operafesztivál közötti hosszú távú együttműködést - **2013. december 4-én bemutatásra kerül a harmadik Arnel fesztivál-opera az Opéra-Théâtre d' Avignon-ban.** Ezúttal is a Fesztivál Szegeden összeülő nemzetközi zsűrije által legjobbnak ítélt produkció társulata és alkotói utazhatnak Franciaországba, hogy bemutassák a darabot, akárcsak a korábbi két alkalommal. Az, hogy ez melyik opera lesz, természetesen 2013. október 19-én, az idei Fesztivál Díjátadó Gáláján derül majd ki.

## ALAPÍTÓK:



## TÁMOGATÓINK:



## MÉDIATÁMOGATÓK:

