

Armel Operafesztivál Szeged 2013 – idén tavasszal a verseny keretében tíz opera húsz főszereplőjét keresik!

Még közel egy hónapon át jelentkezhetnek az operaénekesek az Armel Operafesztivál első fordulóra, melyek ez alkalommal párizsi **Chatelet**-ben és a budapesti **Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen** zajlanak.

A duplázó – nem a szokásos öt, hanem tíz opera főszerepre válogató - verseny **Havas Ágnes** fesztiváligazgató szerint a ritka újdonságok egyike ebben az évben.

A duplázásért leginkább az énekesek lehetnek hálásak. Idén még a 2013-as és 2014-es Fesztivál szerepre válogatnak egyszerre, a jövő évtől azonban már sosem az adott év, hanem az azt követő év szerepei kerülnek kiosztásra, egy évvel több időt adva az énekeseknek a nehéz, általában kortárs szerepek megtanulására.

A duplázás rendkívül izgalmas szegedi második fordulót tesz lehetővé idén, hiszen a **továbbjutó hatvan versenyző** így tíz produkció képviselőinek – rendezőknek, élő szerzőknek, színházigazgatóknak, művészeti vezetőknak és karmestereknek – mutatkozhat be egyszerre.

A fesztivált 2008-ban alapító igazgató a Fesztivál mai sajtótájékoztatóján elárulta, hogy egyébként sem a verseny, sem a Fesztivál szerkezetében nem várható drasztikus változás. Egy évben **továbbra is öt operaprodukció** mutatkozik be a **Fesztiválon**, ezek **főszerepeit** pedig a meghallgatásokon – **színházi és hangyi szempontok alapján kiválasztott – operaénekesek adják elő**, ugyanúgy, mint a korábbi öt évben.

A Fesztivált ismét **budapesti nyitókoncert** indítja és exkluzív **Díjátadó Gálaest zárja**, az élő közvetítést az **ARTE live streaming**-je garantálja, a **Mezzo Televízió** pedig Fesztivál-részletekkel jelentkezik *Intermezzo* című műsorában.

Idén a Fesztivál két régi partnerrel, a **Szegedi Nemzeti Színházzal** és a **Szerb Nemzeti Színházzal** dolgozik, három partnerszínház (**Isztambuli Állami Opera és Balett, English Touring Opera, Poznani Opera**) pedig újoncként vesz részt.

A tavalyi Fesztivál legjobbjának választott operaprodukció, az Alföldi Róbert által rendezett ***Haláleset a családban*** (William Mayer, Center for Contemporary Opera, New York) 2013. június 9-én, az idei Fesztivál legjobbja 2013. december 4-én kerül bemutatásra **Avignon-ban**.

Az első forduló zsűrielnöki szerepét idén **Gyüdi Sándor** látja el Párizsban és Budapesten is, az ő személye garantálja, hogy a zsűri döntése kiegyensúlyozott legyen, és maximálisan szem előtt tartsa a tíz opera húsz versenyszerepének hangyi kívánalmait és karakter-elvárásait.

Gyüdi Sándor saját bevallása szerint a zsűrielnöki szerepen túl is minimum négy szerepben vett részt a mai sajtótájékoztón: Dr. Solymos László távollétében képviselte a Fesztivált nagy becsben tartó házigazdát, **Szeged** városát, a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatójaként a Fesztivál “házmesterének” tartja magát, és vezényli a színház idei Fesztivál-produkcióját is. Legkedvesebb szerepe azonban az “operarajongó szerepkör”, melynek birtokosaként a Fesztiválhoz fűződő viszonyát leginkább az örömteli várakozás jellemzi. A különleges, érdekes, fontos, operakuriózumokat bemutató Fesztivál és a hozzá kapcsolt verseny a színházigazgató szerint hihetetlen lehetőség a magyar énekesek számára. Szeretné, ha ezt az énekesek is felismernék és végre megfelelő számban jelentkeznének itthonról, Magyarországról is.

A sajtótájékoztatón részt vett a Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi karának dékánja, a szegedi Alliance Française elnöke, **Dr. Csernus Sándor** is, azzal a céllal, hogy bemutassa a Fesztivál és az Egyetem ez évben induló – a korábbiaknál jóval szorosabb - együttműködését.

A Szegedi Tudományegyetem eddig is többféle módon segítette a Fesztivál megvalósulását, libretto fordításokkal és a Fesztivál kiegészítő programjainak szervezésével, az idei év azonban fontos mérföldkő lehet a szegedi egyetemi polgárok és a Fesztivál által képviselt operaműfaj kapcsolatában.

A Fesztivál **a diákok számára idén különleges kedvezményeket és szabadbérletelet biztosít**, annak érdekében, hogy ne a jegyek ára tartsa vissza őket ettől a különleges élménytől, a diákokat kulisszajárásokra és speciális programokra várják a szervezők.

Az együttműködés keretében ebben az évben – első alkalommal – átadásra kerül egy, **az egyetemi oktatók szakmai zsűrije által odaítélt díj** is.

“Az még távoli álom, hogy operahuligánok éneklik szét a várost esténként, abban azonban biztos vagyok, hogy a kritikus tömeg összejött, hogy egyet lépjünk előre”.