

## JÚNIUS 1. CSÜTÖRTÖK

**HELYSZÍN: SZTE EÖTVÖS LORÁND KOLLÉGIUM (TISZA LAJOS KÖRÚT 103.)**

9.45 **ÜNNEPÉLYES MEGNYITÓ**

**AZ ESEMÉNYT KÖSZÖNTI GYENGE ZOLTÁN, AZ SZTE BTK DÉKÁNJA**

10.00 **Plenáris előadás: JÁKFALVI MAGDOLNA** A Philther-módszer egyik szempontjáról – Az 1945-ös Major-rendezte *Tartuffe* dramaturgiai elemzése

### SZEKCIÓVEZETŐ: JÁKFALVI MAGDOLNA

10.30 **BÓKAY ANTAL** Don Juan a színpadon és a színpad mögött

10.50 **DEMETER KATA** A kultúra terei Silviu Purcărete, Dragoş Buhagiar és Helmut Stürmer színházi világában

11.10 **SEDIÁNSZKY NÓRA** A Medici-szkéné idegen tükörben - Musset *Lorenzacciója* és Victor Ioan Frunză 1998-as temesvári előadása

11.30 **VITA**

11.50 **SZÜNET**

12.10 **Plenáris előadás: KÉKESI KUN ÁRPÁD** A Philther-módszer egyik szempontjáról – Az 1978-as szolnoki *Tangó* színházkulturális kontextusa

### SZEKCIÓVEZETŐ: KÉKESI KUN ÁRPÁD

12.40 **MATEKOVICS JÁNOS ZOLTÁN** Kovács Levente: *Szentivánéji álom*, 1988

13.00 **BARTA NIKOLETT** Novák Eszter: *Tótféri* (előadáselemzés a Philther-módszer szerint)

13.20 **CZABALA ZSÓFIA** A kortárs magyar színház és néző viszonya

13.40 **VITA**

14.00 **EBÉDSZÜNET**

## SZEKCIÓVEZETŐ: SZŐNYI GYÖRGY ENDRE

- 15.00 **KISS ATTILA** Mi a test az angol reneszánsz emblematikus színházban?
- 15.20 **SCHANDL VERONIKA** Emlékezz rám! - Színházi emlékezet és nosztalgia kortárs osztrák és magyar Shakespeare-burleszkekben
- 15.40 **HETESI JÚLIA FANNI** Shakespeare kapucnis pulcsiban
- 16.00 **VITA**
- 16.20 **SZÜNET**

## SZEKCIÓVEZETŐ: KÉRCHY VERA

- 16.40 **VÁMOS KORNÉLIA** A nő mint hőrosz
- 17.00 **HEGYI DÁNIEL** Az áldozatvállalás és a női áldozati szerep kérdésének megjelenése Jean Anouilh *A pacsrta* című drámájának magyarországi recepciótörténetében
- 17.20 **VARGA KINGA** Cselédábrázolás a két világháború közötti budapesti színpadokon
- 17.40 **KOVÁCS DOMINIK** A szülő-gyerek kapcsolat reprezentációja Czakó Zsigmond *Szent László és kora* című drámájában
- 18.00 **KOVÁCS VIKTOR** „Für Otto ist die Welt eine Bühne” – A meráni herceg játékmesteri pozíciója Franz Grillparzer *Ein treuer Diener seines Herrn (Urának hű szolgája)* című drámájában
- 18.20 **VITA**

## JÚNIUS 2. PÉNTEK

*HELYSZÍN: SZTE EÖTVÖS LORÁND KOLLÉGIUM (TISZA LAJOS KÖRÚT 103.)*

- 10.00 **Plenáris előadás: KISS GABRIELLA** Színésztoalett – civilek számára. Résztevő-megfigyelői gondolatok a színészi öngondoskodásról a KÁVA Kulturális Műhely *A mi iskolánk* című állampolgári színházi projektje kapcsán

### SZEKCIÓVEZETŐ: KISS GABRIELLA

- 10.30 **GARAI JUDIT** A néző-résztevő dramaturgiái a kortárs magyar alkalmazott színházban
- 10.50 **ANTAL KLAUDIA** Kritikusan a részvételi színházról
- 11.10 **HIDI BOGLÁRKA** A nem-emberi megjelenése a kortárs színházban – Az állat színrevitelének posztantropocentrikus gyakorlata a Rimini Protokoll előadásában
- 11.30 **VITA**
- 11.50 **SZÜNET**

### SZEKCIÓVEZETŐ: KISS ÁGNES

- 12.10 **BÁLINT ZSÓFIA** Az emberi test és a báb kapcsolata
- 12.30 **BONCZIDAI DEZSŐ** A Paprika Jancsi figura bábtörténeti jelentősége
- 12.50 **TARI ESZTER** Ikerszereplők a vajangban
- 13.10 **TASNÁDY-SÁHY PÉTER** A megtestesülés mint heterotópia
- 13.30 **VITA**
- 13.50 **EBÉDSZÜNET**

### SZEKCIÓVEZETŐ: KELEMEN ZOLTÁN

- 14.50 **VIDÓ GÁBOR TAMÁS** Kultúrbrigantik és a szocialista műsorpolitikáért vívott harc első lövészárka
- 15.10 **KALMÁR BALÁZS** A holokauszt(-emlékezet) színpadra állításai magyar színházakban az 1960-as, 1970-es években
- 15.30 **HOLPÁR ANNA** „A Varázshegyet sosem fogod elolvasni” – generációk és címszavak a *Nagymamával álmodtam* című előadásban
- 15.50 **CSELLE GABRIELLA** A cigányok reprezentációja a magyar drámában és a színpadon
- 16.10 **VITA**
- 16.30 **SZÜNET**

## **SZEKCIÓVEZETŐ: JÁSZAY TAMÁS**

16.50 **PINTÉR-NÉMETH GÉZA** A harmadik színház két vetülete

17.10 **CSETE BORBÁLA** Ördögkatlan: hely- és időspecifikum

17.30 **SZÉKELY ROZÁLIA** Szentkirályi Színházi Műhely

17.50 *VITA*

18.10 *SZÜNET*

## **SZEKCIÓVEZETŐ: ÚJVÁRINÉ ILLÉS MÁRIA**

18.30 **GYÁRFÁS ORSOLYA** Szoprán–kultusz: Szereposztási gyakorlatok az itáliai barokk operában

18.50 **PINTÉR-NÉMETH NIKOLETT** A vokális performativitás aspektusai a kulning, skandináv pásztorének nyomán

19.10 **HARY JUDIT** Ismerd meg saját ének- és beszédhangodat

19.30 *VITA*

## JÚNIUS 3. SZOMBAT

*HELYSZÍN: SZTE BÖLCSÉSZET- ÉS TÁRSADALOMTUDOMÁNYI KAR, VAJDA GYÖRGY MIHÁLY TEREM  
(EGYETEM UTCA 2.)*

### SZEKCIÓVEZETŐ: CSEH DÁVID SÁNDOR

- 9.30 **CSEH DÁVID SÁNDOR** Az élő rítus mint elfeledett kontextus az *Okina* 翁 című ősi nő-játékban
- 9.50 **DOMA PETRA** Kidobott színlapok margójára – Hanako 1910–1911-es magyarországi körútjának két elmaradt előadása
- 10.10 **DUDÁS ROBERT** Tücskök megfeszítése
- 10.30 **KVÉDER BENCE GÁBOR** Besorolni a Kívülállót? G. B. Shaw színháza a brit és ír modernista kánonban
- 10.50 **VITA**
- 11.10 **SZÜNET**

### SZEKCIÓVEZETŐ: TÓTH ÁKOS

- 11.30 **KEDVES EMŐKE** Színházalkotási folyamatok Loyolai Szent Ignác és Roland Barthes nyomán
- 11.50 **FERENCZ HEDVIG** A nappaliban és a varrodobozban is csend van – Hiányok, terek, tárgyak és kommunikáció összefüggése Hajdu Szabolcs és Szvoren Edina munkáiban
- 12.10 **SZABÓ RÉKA DOROTTYA** A műalkotás interpretációjának lehetséges változatai Esterházy Péter *Rubens és a nemeuklideszi asszonyok* című drámájában
- 12.30 **EGRI PETRA** Marina Abramovic halálszínháza: *7 Deaths of Maria Callas*
- 12.50 **VITA**
- 13.10 **ZÁRSZÓ**

