

THEALTER 2019: fókuszban a női témák és a fiatal alkotók A nyár kötelező programja a nemzetközi színházi fesztivál

9 nap alatt, 9 helyszínen 32 csapat 30 produkcióját nézhetjük meg a szegedi THEALTER fesztiválon, amelyre 2019. augusztus 2. és 10. közt várják a kortárs színházi szcéna rajongóit. Idén három bemutatót és több magyarországi premiert láthat a közönség. A kínálat kiemelten foglalkozik a női témákkal, illetve hangsúlyosan lesznek jelen a programban fiatal alkotócsapatok, valamint nemzetközi - cseh, szlovák, szlovén és román - és szegedi produkciók. Most is indít workshopot a fesztivál, méghozzá a világhírű Ivo Dimcsevel, és szakmai beszélgetésekre is várják a közönséget. A jegyértékesítés július 27-én kezdődik.

29. alkalommal rendezi meg a szegedi MASZK Egyesület a THEALTER nemzetközi színházi fesztivált. 2019. augusztus 2. és 10. között várják az érdeklődőket a hazai független szcéna és a régió legizgalmasabb színházainak előadásait bemutató programsorozatra, melynek fő helyszíne a szegedi Régi Zsinagóga különleges hangulatú épülete és kertje. Színházi pezsgéssel telik meg azonban a város több pontja is a 9 nap alatt, hiszen játszanak még többek közt a Szegedi Nemzeti Színház belatt-termében és Kisszínházában, sőt a Csillag börtönben is.

NŐI TÉMÁK KÖZÉPPONTBAN

Az idei műsorkínálatban számos olyan produkciót találni, melyek kimondottan női témákkal foglalkozik. Ebbe a sorba illeszkedik például az **Örkény Színház** stúdióelőadása, **Az üvegbúra**. A Sylvia Plath regénye nyomán született előadás a huszadik század kultuszműve, mely a nővé válás stációit mutatja kíméletlen őszinteséggel. **Widder Kristóf** rendezésében **Zsigmond Emőke**, **Kókai Tünde** és **Dóra Béla** alakítják a történet szereplőit.

Mészáros Piroska monodrámaként prezentálja saját életének egy szeletét a **Call girl**ben: az átmenetileg feladat nélkül maradt színésznő pár éve multinál kezdett el dolgozni, ezt fogalmazta szövegkönyvbe, a **Manna Produkció** előadását pedig **Spáh Dávid** rendezte meg. **Járó Zsuzsa** szintén egyszemélyes darabbal érkezik a THEALTER-re, méghozzá egy bemutatóval. Kemény, céltudatos, sikeres nő történetét meséli el, akivel mégis megtörténik az elképzelhetetlen: családon belüli erőszak áldozata lesz. **Keszég László** rendezésében, az **Orlai Produkció** és a **MASZK Egyesület** koprodukciójaként láthatjuk a **Huszonhárom percet**.

Mondhatnánk, hogy **Markó-Valentyik Anna** is egyedül lesz a színpadon, de ez nem teljesen igaz, hiszen a darabban a huszonéves színésznő szereplője mellett színre lép a karakter nyolcvanéves báb változata is. Az **Alaine - ideje a meghalásnak** című produkciót Ladányi Andrea Liszt Ferenc-díjas, érdemes művész, rendező-koreográfus álmodta színpadra. Polcz Alaine szövegei és Karády Katalin dalai kelnek életre a **KL Színház** megrázó produkciójában, mely a Legjobb monodráma előadás díját hozta el az idei MOST-fesztiválról.

Queendom címmel a kortárs színház, a fizikai színház és a dragshowk metszéspontján egyensúlyoz **Szabó Veronika** fantáziája. Improvizációs technikákkal női és férfi ábrázolásokat vonultat fel a reneszánsztól a mai popkultúráig, nyolc művésznő segítségével. A **KV Társulat** Euripidész drámája nyomán alkotta meg a **Médeia** című előadást, mely ebben a változatban a nők kiszolgáltatottságáról és egy krízishelyzet megoldási lehetőségeiről szól. **Czukor Balázs** rendezésében Radnay Csillát, Spiegl Annát, Száger Zsuzsannát és Urbanovits Krisztinát láthatjuk.

FIATAL ALKOTÓCSAPATOK

Ahogy az már megszokott, a THEALTER minden évben teret biztosít a fiatal színházi alkotók számára. 2019-ben hat csapat előadásait láthatják a nézők a programban. A **bOdyssey project** visszatérő vendég a fesztiválon. **Escape** című előadásukat összesen három alkalommal nézhetjük meg. A Keserű Imre magyar és svájci tanítványaiból álló társulat különleges formanyelvet használ, mely az érintésen alapul, ezen keresztül beszélnek el az őket foglalkoztató történeteket, ez esetben a menekültkérdés kapcsán.

Kelemen Kristóf tavaly - Pálinkás Bence György alkotótársával közösen - elnyerte a fesztivál Kritikusdíját a Magyar Akác című előadással. Ebben az évben **Megfigyelők** című darabjával érkezik Szegedre. A mű a hatvanas évek Magyarországon játszódik, ahol az állambiztonság egy, a színművészeti főiskolán tanuló, magyar származású angol férfit figyeltet. Az **FAQ Színház** sem lesz ismeretlen a nézőknek, már tavaly is nagy siker fogadta őket. Most két előadással, **A per** és a **Krapek** című darabokkal érkeznek. Előbbi a **Színház- és Filmművészeti Egyetemmel** közös produkció és Kafka művének adaptációja, **Tárnoki Márk** rendezésében, utóbbi pedig a Zabhegyező feldolgozása monodrámá formájában, **Ördög Tamás** rendezésében, Holden szerepében **Georgita Máté Dezsővel**.

A **Színház- és Filmművészeti Egyetem** egyéb produkcióval is képviselteti magát a THEALTER-en, méghozzá **A Nyíregyháza utca** című előadással. Szilágyi Eszter Anna darabját - mely a Színházi Dramaturgok Céhétől elnyerte a 2018-as Évad Legjobb Magyar Drámája díjat - Novák Eszter vitte színre akkor negyedéves zenés-színművész hallgatóival. A mű a hollandiai magyar, roma prostituáltak életéről szól. A **Gang Színház** különleges kezdeményezés, mely során nem a nézők mennek színházba, hanem a színház költözik a nézők otthonába, vagyis udvarába. Tőlük az **Egy kis térzene** című, zenés előadást láthatjuk a nyitottságról, az életigenlésről és a zene erejéről, **Kroó Balázs** rendezésében. **Ádám Anna** előadásában, a **sorry not sorry**-ban három színpad fogadja a nézőket, melyeken három táncos, többnyire párhuzamosan adja elő szólóját a bűnbeesésről. A produkció a fiatal alkotóknak szóló **IZP - Imre Zoltán Program** támogatásával valósult meg.

A SZKÉNÉTŐL AZ ÁTRIUMIG, KELLÉKES MONODRÁMÁTÓL SZEFÁRD DALOKIG

A **Szkéné Színház**ból érkezik Büchner **Woyzeck**-je, **Hegymegi Máté** rendezésében, **Major Erik eh., Tóth Zsófia eh., Bánki Gergely, Terhes Sándor, Csoma Judit, Nagypál Gábor** és **Horkay Barnabás** alakításával. A produkció az idei MOST Fesztről elhozta a Legjobb stúdiószínházi előadás díját, Major Erik pedig a Legjobb alakítás különdíját.

Megismételhetetlen színházi alkalom lesz a **Fehér nyuszi, vörös nyuszi** című előadás. Mindig az, hiszen a darab lényege, hogy egy színész csak egyszer adhatja elő, ráadásul a szöveget sem ismerheti előre, a bemutató időpontjában kapja kézhez. A **SzínMűHely Produkció** és az **Átrium** kísérletének első alanya Alföldi Róbert volt, Szegeden Medveczky Balázs lesz, az eddigi legfiatalabb művész ebben a produkcióban.

Nem ez lesz az egyetlen kortárstánc bemutató. **Horváth Nóra** két előadásban is érdekelt. **Oberfrank Rékával** közös produkciójában, az **AfterEverAfter**ben a társkereséshez fűződő tapasztalataikat mutatják fel. A **Beat** című darabban pedig **Ivanov Gáborral** kiegészülve, különböző táncnyelveket használva keresik az utat egymás felé. Ez utóbbi előadásban néptánc elemek keverednek diszkóval, techno-val, hip hoppal, twerkkel és hardcore dance-szel. A két produkció szintén az IZP támogatásával jött létre.

Koncerten is részt vehetnek a THEALTER-ezők: **Tóth Bernát Réka** és **Vázsonyi János Szeferd dalok** című estjén. A **K3CI projekt rezidenciazáró bemutatóját** is a THEALTER keretein belül rendezik meg. A **Tünet Együttes** nem ismeretlen a THEALTER közönsége előtt, idén is visszatérnek Szegedre. Szabó Rékák 15 éve dolgoznak együtt, **A tünetegyüttes** című előadásukban pedig saját történetüket mesélik el: múltjukat, jelenüket és jövőtlenségüket. **Kiss István** nem mindennapi tette szánta el magát: a kaposvári színházban 30 évet dolgozott át kellékesként, mikor elhatározta: monodrámát ír **Csütörtököt mondok?** címmel. A végeredmény - mely színházi anekdotázásban bővelkedik - egészen különleges élmény, hiszen bár nagyon fontos munkát végeznek, ritkán hallani az előadásokat kiszolgáló, háttérben dolgozó színháziak hangját.

NEMZETKÖZI PRODUKCIÓK, SZEGEDI TÁRSULATOK

Idén Csehországból, Szlovákiából, Szlovéniából és Romániából érkeznek alkotócsapatok Szegedre, többen elsőként mutatkoznak be Magyarországon. A cseh **Tereza Ondrová** és a szlovák **Peter Šavel** a romantikus kapcsolatok sokféleségét térképezik fel az **As Long As Holding Hands** című táncprodukcióban. A kolozsvári **Reactor** csapatának **99,6%** című előadása kilenc magyar és

román művész közös alkotása, az együttélésekről és a közös nyelvekről, az elfogadásról és a szolidaritásról. Az előadás elnyerte az idén először kiosztott Halász Péter-díjat. Szlovéniából két produkció is érkezik. A **Moment – Zavod EN-KNAP Hős 2.0** című darabja az ambícióról szól. **Uroš Kaurin** és **Vito Weis** a fiatal szlovén színészgeneráció elsőrangú képviselői. Ebben a darabjukban arról akarják meggyőzni a nézőket, hogy ez az Előadások Előadása, ők pedig a lehető legjobb színészek. A **6** címet viseli a **Slovensko Mladinsko Gledališče** előadása, mely Szlovénia egyik legrégebbi színháza, ma pedig egyik legizgalmasabb, leginnovatívabb társulata. A produkció valós eseményeket vesz alapul: hat fiatalos menekült kálváriáját mutatja be, ahogy egy város intézményrendszere próbálja „megoldani” az elhelyezésüket. Az előadás 2018-ban elnyerte a Maribori Színházi Fesztivál fődíját.

Idén több szegedi kötődésű alkotócsapat is bemutatkozik a fesztivál keretein belül. A **REÖK** stúdiószínpadán vitték színre tavasszal Mrožek abszurd komédiáját, a **Rendőrséget**, **Herczeg T. Tamás** rendezésében. A **Homo Ludens Projekt**ől a **HUMÁNIA** című előadást láthatjuk a haza, hazaszeretet témakörében, **Benkő Imola Orsolya** rendezésében. A **Barboncás Társulat Kiss Ágnes, Barnák László** és **Boncz Ádám** szereplésével mutatja be **Kafka Hotel** című előadását a Bábszínházban, akik azt keresik közösen, saját életükben hol jelenik meg a karkai világ. **Perovics Zoltán** társulata, a **Metanoia Artopédia** zárja az idei THEALTER-t, méghozzá a **Diotima Szókratész bírái előtt** című bemutatóval. A filozofikus mű Platón Szókratész védőbeszédét veszi alapul, Xenophón és Nietzsche írásaiival vegyítve.

WORKSHOP IVO DIMCSEVEL ÉS KRITIKUSMŰHELY

A fesztivál idén is lehetőséget biztosít a művészeti képzésben résztvevő hallgatóknak, hogy színházi kurzuson ismerkedjenek egymással és új metódusokkal. Különleges alkalom lesz az idei. A bolgár származású, jelenleg Londonban élő koreográfus, előadóművész **Ivo Dimcsev** tart mesterkurzust, **Tégy magadnak egy szívességet!** címmel, melynek fókuszában a szólóelőadás fejlesztésének különböző lehetőségei állnak. Ivo Dimcsev a performansz művésze, a tánc, a színház, a zene és multimédiás eszközök sajátos és színes keverékét alkalmazza előadásaiban. Neve mára fogalom, a világhírnév előtt pedig Szegeden játszott először Magyarországon. Az augusztus 3. és 7. között tartó workshopot munkabemutató zárja majd.

Idén is fogadja a résztvevőket a **blog jr., a THEALTER kritikasműhelye**. A jelentkezők próbanaplót és fesztiváltudósításokat írnak Jászay Tamás (a Revizor kritikai portál kritikus, szerkesztője, egyetemi oktató) mentorálásával. A 9 nap alatt minden reggel lesz **Kritikus szekció** is: a nyitott és ingyenes szakmai beszélgetéseket a Régi Zsinagóga udvarán rendezik, 10 órától.

A 29. THEALTER megnyitója 2019. augusztus 2-án, pénteken 18 órakor lesz a Régi Zsinagóga kertjében. Az esemény keretén belül az érdeklődők részt vehetnek a Trafó, a MASZK Egyesület és a Füge Produkció **Kutyaportéka - kisvárosi kórkép** című ősbemutatóján. A darab szövege egy kelet-magyarországi kisváros polgármesterválasztás előtti életéből táplálkozik, valós tapasztalatokra építve, de fiktív szereplőkkel. Barcsai Bálint rendezésében **Bánfalvi Eszter, Horváth Dániel, Lévai Viola, Martinkovics Máté, Szabó Zola** és **Tenki Dalma** lép színpadra. Az új magyar drámát Gábor Sára írta, akit az idei POSZT-on a legjobb dramaturgnak járó díjjal jutalmaztak. Ezt követően, 21 órától **Ivo Dimcsev LIVE Solo Concert** című előadását láthatják a nézők a Kisszínházban.

Érdeemes tehát néhány napot a napfény városában tölteni, hiszen idén nyáron ismét „*Színház az egész Szeged*”. Számos műfaj, így zenés előadások, performansz, bábelőadás, táncelőadások, klasszikus és kortárs darabok biztosítanak minőségi kulturális időtöltést, több korosztály számára is.

A jegyértékesítés az előadásokra július 27-én kezdődik. A tavalyi évhez hasonlóan online is lehet majd belépőt vásárolni a produkciókra, a [fesztivál honlapján](#) keresztül.

A THEALTER fesztivál fő támogatója Szeged Város Önkormányzata, valamint az EMMI és a Nemzeti Kulturális Alap. A szakmai workshopok az EFOP-1.2.2 -15-2016-00218 számú projekt keretében, az Európai Szociális Alap támogatásával valósulnak meg.