

## ÉNEK-ZENE OSZTATLAN TANÁRSZAK – ZÁRÓVIZSGA SZAKMAI TÉTELEK (A)

A tételekhez lehetőség szerint zenei anyagot is mutassanak be, amit szabadon választhatnak. A vizsgán használhatják a megtanult zenedarabok kottáit, amennyiben szükséges és a tétel nem zárja ki. Behozható hangszer, valamint hangvilla, toll/ceruza. Egyéb segédeszköz nem használható. A feleletet úgy kell megtervezni, hogy a vázlatban megjelölt pontok mindegyikére sor kerüljön, és az előadott zeneművel együtt 10-15 perces legyen.

### 1. Európa népzeneje.

A magyar népzene stílusrétegei.

Jeles napok énekes szokásai.

Népi hangszerek és együttesek.

A népdalok műzenei feldolgozásai.

A népzene megjelenése az iskolai tananyagban és az iskolán kívüli zenei nevelésben.

A hazai nemzetiségek zenéje, a tanulók multikulturális szemléletének kialakítása.

*Zenei példa élményszerű bemutatása az iskolai tankönyvek dalanyagából. (Egy magyar és egy idegen népdal eléneklése szöveggel, kotta nélkül, vagy népdalfeldolgozás eléneklése saját zongorakísérettel.)*

### 2. A középkor egyházi és világi zenéje, a reneszánsz zenéjének általános sajátosságai.

A kor zenei anyaga az iskolai tankönyvekben.

Zene és a társművészetek kapcsolatának felismertetése.

A gregorián ének fogalma, eredete és sajátosságai.

A mise részei.

A zenei írás kialakulása, fejlődése.

A lovagi dalkultúra.

Hangszeres zene.

A gregorián zene továbbélése az európai műzenében.

*Zenei példák élményszerű bemutatása az iskolai tankönyvek anyagából szöveggel, szolmizálva vagy ABC-s nevekkel kotta nélkül.*

Műfajok, zeneszerzési technikák.

Palestrina, Lassus művészete.

A reneszánsz hangszeres zenéje.

A humanista filozófia, a reneszánsz zene, képzőművészet és irodalom kapcsolatának felismertetése.

A XI-XVI. sz. magyar műzenéje.

*Tinódi Lantos Sebestyén és Bakfark Bálint zenéje a középkori tankönyvekben. Zenei példák élményszerű bemutatása a gimnáziumi és az ének-zenei általános iskolai tankönyvek anyagából kotta nélkül.*

### 3. A barokk kor tanítása az iskolában. Johann Sebastian Bach és Georg Friedrich Händel művészetének közvetítése a különböző iskolatípusokban.

A kor általános jellemzői (történelmi háttér, képzőművészet, irodalom).

A számozott basszus (generálbasszus).

Hangnemi kapcsolatok rendje. Affektus - tan.

Vokális műfajok (opera, oratórium, kantáta).

Az opera kialakulása és fejlődése Itáliában, Franciaországban és Angliában

Hangszeres műfajok és formák.

Vivaldi: A négy évszak c. műve az iskolai tankönyvekben.

A XVII.-XVIII. sz. magyar műzenéje a gimnáziumi tankönyvekben.

*Zenei anyag: Barokk szemelvény lapról olvasása. Egy zeneműrészlet élményszerű előadása az iskolai tankönyvek anyagából kotta nélkül és/vagy a Vivaldi – concertók témáinak eléneklése vagy hangszeres előadása fejből.*

Életének legjelentősebb eseményei zeneszerzői munkásságának tükrében.

A tankönyvekben feldolgozott művek felsorolása (a közoktatásban használt minden tankönyvet figyelembe véve). Egy kiválasztott mű bemutatása.

A temperált hangrendszer. Das wohltemperierte Klavier.

*Zenei anyag: Egy Bach-mű (menüett, korál, invenció, prelúdium és fuga, szvit-tétel stb.) hangszeres, és egy másik, vokális mű vagy műrészlet előadása. Az egyik a szóbeli feleletben bemutatott mű, vagy annak részlete legyen, ezt kotta nélkül.*

Életének legjelentősebb eseményei zeneszerzői munkásságának tükrében

A tankönyvekben feldolgozott művek felsorolása (a közoktatásban használt minden tankönyvet figyelembe véve).

A Messiás c. oratórium bemutatása a gimnáziumi tankönyv alapján.

*Zenei anyag: A Messiás c. oratórium valamely témájának eléneklése szöveggel, szolmizálva vagy ABC-s hangnévvel fejből. Ária a Rinaldo c. operából (Csordul a könnyem...), vagy más operarészlet élményszerű előadása fejből, vagy saját zongorakísérettel kottából.*

#### **4. A bécsi klasszicizmus.**

Az iskolai tankönyvekben szereplő bécsi klasszikus szimfóniák (Haydn, Mozart, Beethoven) felsorolása.

G-dúr (Üstdob) szimfónia bemutatása az általános iskolában.

Az Évszakok c. oratórium tanításának módszerei, bemutatása a gimnáziumban.

Haydn életének legjelentősebb, ill. magyar vonatkozású eseményei zeneszerzői munkásságának tükrében.

A klasszikus összhangzattan főbb szabályai és harmóniai.

*Zenei anyag: A szimfónia-tételek fő témáinak bemutatása énekelve, vagy hangszeren fejből. Az oratórium egy témájának élményszerű előadása szöveggel, szolmizálva vagy ABC-s nevekkel fejből, vagy saját zongorakísérettel kottából. Kadencia zongorázása.*

Az opera keletkezésének, bemutatásának körülményei és ideje. Helye a mozarti életműben. Főbb életrajzi adatok.

Az opera szereplőinek felsorolása hangfajjukkal együtt.

A szereplők egymással való kapcsolatának bemutatása.

Az opera tagolódása, legismertebb részleteinek felsorolása.

Operaelőadás megtekintésének előkészítése és megszervezése a gyermekek számára. Mozart többi operájának felsorolása.

Személyiségfejlesztés az opera segítségével.

A többszólamúságra nevelés fokozatai, eszközei és módszerei.

*Zenei anyag: Egy Mozart-dal, operarészlet vagy kánon élményszerű előadása szöveggel fejből, vagy saját zongorakísérettel kottából.*

Életének legjelentősebb eseményei zeneszerzői munkásságának tükrében. Magyar kapcsolatok.

Opera, nyitányok, szimfóniák, versenyművek, szonáták, kamarazene (felsorolás).

A szonátaforma. A szonáta, mint ciklikus mű.

A zenei írás-olvasás, zenei készségfejlesztés lehetőségei Beethoven dalokon keresztül a tankönyvek dalanyagából kiindulva.

*Zenei anyag: Beethoven: IX. szimfónia IV. tételének részlete – Örömmóda, az EU himnusza - előadása szöveggel, fejből. Hangszeres mű vagy műrészlet, ill. egy dal előadása kottából.*

## **5. Franz Schubert és Robert Schumann művészete.**

Schubert, a dalköltő. Legfontosabb életrajzi adatok, magyar vonatkozások.

Daltanítási módszerek bemutatása az iskolai tankönyvekben szereplő Schubert - dalok kapcsán. A tankönyvekben szereplő dalok felsorolása.

Schubert: A pisztráng, A-dúr zongoraötös.

A dalciklus, mint műfaj.

Schumann dalciklusai.

A tankönyvekben szereplő Schumann – művek felsorolása.

A két gránátos c. dal elemzése.

*Zenei anyag: A fent említett két dal, vagy más dalok (egy Schubert, egy Schumann) élményszerű előadása fejből, vagy saját zongorakísérettel kottából. Egy romantikus dal lapról olvasása.*

## **6. Liszt Ferenc művészetének bemutatása az iskolai tankönyvek alapján.**

Életének legjelentősebb eseményei zongoraművészi és zeneszerzői munkásságának tükrében, kiemelve a magyar vonatkozásokat.

A tankönyvekben előforduló Liszt-művek megnevezése.

Legfontosabb zongoraművei, ill. sorozatai.

A szimfonikus költemény, mint műfaj.

Zenehallgatási szempontok megfogalmazása a Les Préludes c. műhöz kapcsolódóan.

A verbunkos zene és a népies műdal jellemzői és megjelenésük Liszt műveiben.

XIV. rapszódia .

*Zenei anyag: A Les Préludes témáinak bemutatása énekelve (szolmizálva vagy ABC-s hangnevekkel), ill. hangszeren kotta nélkül. A Magyar ünnepi dal részletének előadása fejből szöveggel, vagy saját zongorakísérettel kottából. A XIV. rapszódiában felhasznált népies műdal előadása szöveggel fejből.*

## **7. Giuseppe Verdi, az olasz nemzeti egység és a polgári forradalom zeneköltője.**

Életének legjelentősebb eseményei zeneszerzői munkásságának tükrében.

Operái (felsorolás).

Az iskolai tankönyvekben található zeneművek megnevezése.

A tankönyvekben feldolgozott operák közül egy kiválasztott opera ismertetése (az opera szereplőinek felsorolása hangfajukkal együtt, a szereplők egymással való kapcsolatának bemutatása, az opera tagolódása, legismertebb részleteinek megnevezése).

*Zenei anyag: Énekeljen, vagy hangszeren adjon elő két részletet a tankönyvekben szereplő operákból.*

## **8. Richard Wagner zeneszerzői tevékenységének fő területe.**

Életének legjelentősebb eseményei zeneszerzői munkásságának tükrében.

Operái. A tetralógia.

Leitmotiv.

Az iskolai tankönyvek alapján mutassa be egyik operáját (az opera szereplőinek felsorolása hangfajukkal együtt, a szereplők egymással való kapcsolatának bemutatása, az opera tagolódása, legismertebb részleteinek megnevezése).

*Zenei anyag: A bemutatott opera főbb témáinak eléneklése szöveggel, szolmizálva vagy ABC-s hangnévvel, ill. eljátszása hangszeren fejből. Opcionális: egy részlet eléneklése saját zongorakísérettel kottából.*

## **9. Az orosz romantika.**

Az orosz romantikus és utóromantikus zeneszerzők felsorolása.

Csajkovszkij és Muszorgszkij életének főbb eseményei.

Legjelentősebb alkotásaik.

Csajkovszkij: Diótörő. A mese balett szereplőinek és szüzséjének bemutatása.

Zene és tánc kapcsolata. Koreográfia.

Motivációs lehetőségek a mese balett tanítása kapcsán.

Képzőművészet és zene kapcsolata.

Muszorgszkij: Egy kiállítás képei c. műve.

*Zenei anyag: Mutasson be egy-egy témát a fenti művekből énekelve, vagy hangszeren fejből.*

*Énekeljen egy dalt, vagy dalrészletet a fenti szerzők valamelyikétől, vagy játsszon el egy hangszeres darabot.*

## **10. A Himnusz zeneköltője, a magyar nemzeti opera megteremtője: Erkel Ferenc.**

Életének legjelentősebb eseményei zeneszerzői munkásságának tükrében.

Operái (felsorolás).

Az iskolai tankönyvek anyagát használva mutassa be Erkel egy operáját (az opera szereplőinek felsorolása hangfajjukkal együtt, a szereplők egymással való kapcsolatának bemutatása, az opera tagolódása, legismertebb részleteinek megnevezése).

A Szózat zeneköltője, Egressy Béni.

A helyes prozódia jelentősége.

Jelen korunk magyar zenei intézményeinek felsorolása.

*Zenei anyag: Énekelje el saját zongorakíséretével a Himnuszt és a Szózatot*

## **11. A zenei impresszionizmus: Debussy és Ravel művészete.**

Impresszionizmus a zenében és a képzőművészetben.

Debussy és Ravel életének legjelentősebb eseményei zeneszerzői munkásságuk tükrében. Magyar vonatkozások.

Műveik.

A tankönyvekben szereplő impresszionista alkotások felsorolása.

*Zenei anyag: Énekelje el Ravel: Bolero c. művének témáját az ostinato ritmus kopogásával.*

*Opcionális: adjon elő egy Debussy-művet.*

## **12. A XX. sz. főbb zenei irányzatai.**

Folklorizmus.

Expresszionizmus.

Tizenkétfokúság.

Szerializmus.

Az új bécsi iskola.

Neoklasszicizmus.

Aleatoria.

Minimalizmus.

Bruitizmus.

Elektronikus zene.

Mutassa be 1-1 jellemző mondattal az irányzatokat. Nevezzen meg hozzájuk tartozó zeneszerzőket és főbb műveiket. Schönberg, Webern, Sztravinszkij műveiből egyet kiválasztva mutassa be, hogyan közvetítené alkotásait a gyerekeknek.

### **13. Bartók Béla művészete.**

A szöveg: Balázs Béla és a szimbolizmus.

Az opera keletkezése, bemutatása és további sorsa, a szereplők.

Bartók Béla kórusművei. Karvezetési problémák a Kánon, Levél az otthoniakhoz vagy Ne menj el c. kórusművében.

*Zenei anyag: A választott mű partitúraszerű eljátszása, vagy egy darab bemutatása a Mikrokozmosz vagy a Gyermeknek c. sorozatból. Lehetőleg a bemutatásra kiválasztott mű, vagy annak részlete legyen.*

### **14. Kodály Zoltán zenepedagógiája és pedagógiai művei. Más elterjedt zenei nevelési módszerek.**

Kodály-módszer: módszer és filozófia.

A zenei nevelés során használható művei.

Más elterjedt zenei nevelési rendszerek vázlatos ismertetése, összehasonlítása.

Ritmikai és dallami ismeretek tanítása XX. sz.-i magyar és európai zenei példákon. (Pl. Ránki György: Nyelvtörő kánon, Orff: Ritmus rondó játék.)

*Zenei anyag: Kodály –tricina, vagy más mű eléneklése és/vagy hangszeres megszólaltatása.*

<http://nti.btk.pte.hu/ikultura/documents/2005/2/tan2005-2.pdf>

Javasolt irodalom:

Lukin László-Ugrin Gábor: Ének-zene a gimnázium I-III. osztálya számára

Szabó Helga: Ének-zene az általános iskola szakosított tantervű 4. , 5. - 8. osztálya számára

Dobszay László-Szabó Helga: Ének-zene az általános iskola szakosított tantervű 6.- 7. osztálya számára

Király Katalin: Ének-zene a 9-10. osztály számára. Mozaik Kiadó, Szeged, 2009. ill. 2010.

Ulrich Michels: Atlasz. Zene. Atheneum kiadó, Budapest, 2000 és későbbi kiadások

[www.wikipedia.hu](http://www.wikipedia.hu)

[www.sulinet.hu](http://www.sulinet.hu)