

Tanári záróvizsga szakmódszertani (B) tételsora

Osztatlan zenetanár – Mélyhegedű

1. Komplex óra zeneiskolában: a skálától etűdökön keresztül az előadási darabokig.
2. A jobb kéz technikájának lényege és fejlesztése. Fontosabb szempontok, lehetséges hibák és javításuk.
3. Vonásnemek. Fajtái, jelölésük Ivan Galamian módszertana alapján. A különböző vonásnemek tanítása. Tipikus hibák és javításuk. Különböző vonásnemek és zenei kifejezés összefüggései, tudatosításuk.
4. A balkéz technikájának legfontosabb elemei és tanításuk (billentés, fekvésjáték, vibrató).
5. A skála, mint a technikaképzés egyik legfontosabb eleme. A skálázás tanítása, a tanítás során felmerülő legfontosabb szempontok, hibalehetőségek, javításuk. Etűdökön való technikai képzés. Különböző karakterű etűdök elemzése, felmerülő problémák és megoldási lehetőségek.
6. „Das Studium der Viola” A technika szisztematikus felépítése a címben említett etűdgyűjtemény alapján. A két kéz függetlenítése az oktatás különböző szintjein.
7. A brácsa társhangszerként való tanítása és tanítási óráinak tervezete.
8. A mélyhegedű-irodalom szólódarabjai. A technikai követelmények szintjének növekedése. Sorolja fel egy előadási darab megtanulásának szempontjait.
9. Metodikai kérdések a mélyhegedű alapfokú oktatásával kapcsolatban. A helyeslő és az ellenző nézetek ütköztetése. Mélyhegedű oktatás alapfokon.
10. A hegedű és mélyhegedű alapfokú oktatási anyagának áttekintése.