

Tanári záróvizsga szakmódszertani (B) tételsora

Osztatlan zenetanár – Hárfa

1. Ismerkedés a hangszerrel (foglalkozás kisgyermekkel, kreatív ötletek!)
Játékos bevezető: asszociációk a hangszer formájára, mesefigurák jellegzetes hang effektusai a hárfán: „szép és csúnya”, „varázslat”- „idilli” stb. hangulatok bemutatása, kipróbáltatása (glissando)
2. Hangszer tartás kialakítása
Ülés magasságának kiválasztásának menete, karok- láb helyzete,
Melyik ujjal, ujjakkal kezdjük a tanuló kezének húrra helyezését és miért?
Ismertesse a vállak, könyék, felsőtest tartásának legfontosabb szempontjait
3. Húr érintés, billentés
Magyarázza el a húrt érintő ujj felületének nagysága és a tónus nagysága közötti összefüggést! Hogyan helyezzük a tanuló ujját a húrra? (Pontos leírás) Kéz stabilitás kialakításának módja, (alap követelmények) előnyei.
Beszéljen a billentés kialakításának módjáról az orosz iskola módszertana szerint, vesse össze az osztrák-magyar iskola billentésével, nevezze meg az előnyöket. Milyen ütemben kell áttérni az 1-1 ujjas játékról a „legato” pendítésre? Jellemezze a két kéz együttes játékának első típus darabjait.
4. Lazítás orosz módszertan szerint
Milyen lazítási lehetőségek léteznek a hárfa játékban és mikortól építjük be ezeket a tanuló billentésébe? Ismertesse részletesen ezek működési mechanizmusát! Beszéljen a tónus igény kialakításának jelentőségéről és módjáról!
5. A gyakorlás helyes módjának tanításáról
„Nehéz állások”-at milyen módszer szerint gyakoroltatna a gyermekkel?
Nevezze meg a memorizálás néhány fajtáját. Miért fontos a tónussal történő gyakorlás? Soroljon fel további hasznos tudnivalókat a gyakorlással kapcsolatosan. (időbeosztás, kontrol-önkontrol, stb.)
6. Az „arpeggio” – A „flageolet”
Bevezetés az „arpeggio” játékba. Mitől szép, mitől zengő? Sebesség jelentősége, felső hang szerepe. Hogyan képezzük a „flageolet”-et?
Megszólaltatásának problematikájáról beszéljen.(Előfordulási helye, szerepe a zenében, stílus)
7. A „csúszás”, „glissando” – az „etouffé”- és a „takarás”
A „csúszás” alkalmazási területe. A „csúszás” és a „glissando” technikai kivitelezéséről mondjon fontos tudnivalókat. Az „etouffé”- mint effektus, előfordulási helye, megszólaltatásának módjai; jobb kéz, bal kéz. A „takarás” fajtái, technikai megoldásai a zenei történésekkel összhangban.
8. Klasszika a hárfa irodalomban

A hárfa és a hárfa játék jellemzői (húr érintés, billentés) Leggyakoribb műfajok, XVIII.sz.-i kamaraegyüttesek összetételeiről néhány szó. Milyen jelentőséggel bír a klasszikus zene a pedagógiai repertoárban?(Nadermann, Dussek, Krumpholz, John Parry, Cardon stb. művei) A Bécsi Klasszikusok és a hárfa

9. Kamarazenélés a zeneiskolában

Mely tanulási szakaszban vezethető be a kamarazene, milyen hangszerekkel társítható a hárfa? A kis hárfás pályája szempontjából milyen fontossággal bír a társakkal történő együttzenélés tapasztalata a zeneiskolában? Soroljon fel stílusokat,(szerzőket, műveket) amelyek véleménye szerint szükségesek és hasznosak a tanuló zenei fejlődése szempontjából és miért. (Hárfa iskola III-IV., V-VI. Mark Rubin, stb.) Nevezzen (szólaltasson) meg XX. századi új effektusokat! (min. 8-9 féle)

10. A skála, mint a technika „alfája és omegája”, ujjgyakorlatok, etűdök

A skála Szlepushkin módszere szerint. Az „alá-fölétevés” gyakorlásának korrekt módja módszertani szempontok indoklásával. (Dulova, Rubin, Mecsedelov ujjgyakorlatok) Beszéljen az etűdök szerepéről a pedagógiai repertoárban. Elemezze Nadermann, Bochsa, Schmidt, Godefroid, Posse, Zabel, Grandjany (stb.) etűdjeinek alkalmazási területeit.