

Tanári záróvizsga szakmódszertani (B) tételsora

Osztatlan zenetanár – Gordon

1. A hangszerjáték tanításának első lépései. A hangszer tartásának beállítása. A kar, kéz, ujjak beállítása. A kezdők tanításának fontos módszertani szempontjai.
2. Montag Lajos iskolájának felépítése, bemutatása és elemzése.
3. Komplex óra zeneiskolában: a skálától a hangképzésen keresztül az előadási darabokig.
4. Nagybőgőművek az alapfokú oktatásban. **A hangszer egyedi tanítási gyakorlata.** A nagybőgőre írt művek tanítási problémái, nehézségi sorrendje.
5. A hangszer tartásának kialakítása, a kar, a kéz és az ujjak beállítása és munkája az alsó fekvésekben. A helyes billentés és súlyátvitel, hüvelykujj-második ujj tengely és a vibrato tanításának módszerei. Lehetséges problémák és javításuk az alapfokú oktatásban.
6. Az álló és ülő hangszertartás jellemzői és a tanítás során felmerülő problémák.
7. Az ülő játék helyes testtartásának megtanítása. A balkéz szerepkörének változása. A hangszer méretének megválasztása. A játék közbeni mozgás lehetőségeinek lehetővé tétele.
8. A fekvésváltás tanítása az alapfokú nagybőgőoktatásban. A helyes fekvésváltás kivitelezése, ujjrendek, hüvelykfekvés beállítása, tanításának módszerei. A természetes és mesterséges üveghangok tanítása.
9. A francia és a német kápás vonófogás és tanítása. A vonó tartása, a vonóvezetés jellemzői. A kar, a kéz és az ujjak szerepe a vonókezelésben. Lehetséges hibák és javítási lehetőségük. A két vonófogás közötti hasonlóságok és különbségek.
10. Vonásfajták és akkordjáték tanítása az alapfokú nagybőgőoktatásban. Különböző vonásfajták és technikai kivitelezésük. Húrátmenetek, duplafogások és az akkordok vonótechnikai megoldása. A tanítás során lehetséges problémák és javítási lehetőségeik.