

## Tanári záróvizsga szakmódszertani (B) tételsora

### Osztatlan zenetanár – Csembaló

1. A kezdők tanításának első lépései. A csembaló zongorától eltérő működése, felépítésének sajátosságai, ezek figyelembevétele a kezdők oktatásában.
2. Az ülés, tartás, billentés jelentősége a csembalóoktatásban. A csembalóhangzást befolyásoló tényezők: a hangszertechnika alapjai az anatómiai háttér tükrében.
3. Diruta, Tomas de Santa Maria, F. Couperin, Rameau, C. Ph. E. Bach írásai. Csembalóiskolák áttekintése, és alkalmazásuk lehetőségei az alapfokú oktatásban.
4. A tagolás módjai: frazeálás, artikuláció. Az artikuláció problémái, lehetőségei és tanítása a csembalón. A különböző régi típusú ujjrendek bemutatása, és szerepük a helyes artikuláció megvalósításában.
5. A continuo-játék tanítása. A basso continuo realizálásának alapelvei. A continuo-játékról való ismereteink korabeli forrásai.
6. Díszítések és tanításuk a kora barokkban és a késői barokk zenében. Nemzeti stílusok a barokk zenében. Retorika és a beszédszerűség tanítása a barokk zeneműveken keresztül.
7. Kezdő csembalóiskolák bemutatása, összehasonlító elemzésük. (Willy Apel, Maria Boxall). Francia darabok tanítása kezdőknek.
8. Bach játékmódja, kapcsolat a klavikord-játékkal. Bach két- és háromszólamú invencióinak tanítása, dallamformálás a csembalón.
9. Komplex óra zeneiskolában: a skáláktól az előadási darabokig.
10. A csembaló alapfokú oktatási anyagának áttekintése.