

Tanári záróvizsga szakmai tételsora
Osztatlan zeneművésztanár – kóruskarnagyművész

1. A középkor egyházi és világi zenéje

A középkor egyházi zenéje

A gregorián típusai és éneklési módjai

A mise műfaja

A hangjegyzírás első formái

A többszólamúság kialakulása

A középkor világi zenéje

A lovagi líra

2. Zenei formák és műfajok a barokk korban

Az opera születése és jellemző sajátosságai

A barokk zenekar

Barokk vokális műfajok - Oratórium és passió

Barokk instrumentális műfajok – Concerto és szvit

A barokk zenekar hangszerei és a basso continuo

A korstílus kiemelkedő zeneszerzői

3. A reneszánsz korstílusa

Zenei nyelv Európában és Magyarországon

Motetta és madrigál

Többszólamú szerkesztésmódok és a Palestrina-stílus

A Cantus firmus misék

A korstílus kiemelkedő zeneszerzői

4. A klasszikus korstílus

A klasszikus dal és a dalforma (két- és háromtagú forma)

Mozart operái

A klasszikus zenekar

A klasszikus szimfónia és tételrendje

Beethoven szimfóniái

A szonátaforma

A korstílus kiemelkedő zeneszerzői

5. A romantika korstílusa 1.

A romantikus dal és a dalciklus

A romantika hangszeres karakterművei

A német romantika zeneszerzői

Az orosz ötök zeneszerzői

A balett műfaja

6. A romantika korstílusa 2.

Az olasz nagyopera és a német zenedráma

Az operakórusok története és szerepe

A nemzeti romantika törekvései

A reformkor magyar zenéje

A korstílus kiemelkedő operaszerzői

7. A századforduló művészeti irányzatai 1.

Összművészeti törekvések

Impresszionizmus a társművészetekben és a zenében

A korstílus kiemelkedő zeneszerzője: C. Debussy

Egy választott mű bemutatása

8. A századforduló művészeti irányzatai 2.

A francia hatok

Párizs művészeti világa a századfordulón

Poszt- és neo irányzatok

A korstílus kiemelkedő zeneszerzője: M. Ravel

Egy választott mű bemutatása

9. A 20-21. század zenéje 1.

A 20. század zenei törekvései

Az izmusok jellemzőinek bemutatása

Társművészeti kapcsolódások

Kodály és Bartók kórusművészete

A Psalmus Hungaricus és/vagy a Concerto bemutatása

10. A 20-21. század zenéje 2.

Az atonalitás értelmezése

A dodekafónia és a reihék

A 2. bécsi iskola mesterei

A jazz születése és zenei előzményei

A kortárs zene fogalma

Kortárs kórusművek és kórusművek

Egy választott mű bemutatása