

Tanári záróvizsga szakmai tételsora

Osztatlan zenetanár – ének-zene

1. A középkor egyházi és világi zenéje

A középkor egyházi zenéje

A gregorián típusai és éneklési módjai

A mise műfaja

A hangjegyzírás első formái

A többszólamúság kialakulása

A középkor világi zenéje

A lovagi líra

2. A reneszánsz korstílusa

Zenei nyelv Európában és Magyarországon

Motetta és madrigál

Többszólamú szerkesztésmódok és a Palestrina-stílus

A Cantus firmus misék

A korstílus kiemelkedő zeneszerzői

3. A klasszikus korstílus

A klasszikus dal és a dalforma (két- és háromtagú forma)

Mozart operái

A klasszikus zenekar

A klasszikus szimfónia és tételrendje

Beethoven szimfóniái

A szonátaforma

A korstílus kiemelkedő zeneszerzői

4. A romantika korstílusa

A romantikus dal és a dalciklus

A romantika hangszeres karakterművei

A német romantika zeneszerzői

Az orosz ötök zeneszerzői

A balett műfaja

5. A századforduló művészeti irányzatai

Összművészeti törekvések

Impresszionizmus a társművészetekben és a zenében

A kortílus kiemelkedő zeneszerzője: C. Debussy

Egy választott mű bemutatása

6. A 20-21. század zenéje

A 20. század zenei törekvései

Az izmusok jellemzőinek felsorolása

Kodály és Bartók kórusművészete

A kortárs zene fogalma

A Psalmus Hungaricus és/vagy a Concerto bemutatása