

**A BBMK Zeneelmélet Tanszék javasolt 10 féléves ének-zene tanár;  
zeneismeret-tanár szakdolgozati témái a 2020/21-es tanévtől**

Intonációfejlesztés az iskolai ének-zene órákon	Dr. Uhereczky Eszter
A népdaltanítás sokszínűsége és jelentősége a zeneiskolában	Dr. Uhereczky Eszter
„Lovasbalettek” a 17. századi Firenzében	Dr. Kovács Gábor
A szolfézstanítás helye, szerepe a 21. század zeneiskolájában	Szudi Mária
A népzene, mint a készségfejlesztés forrása	Szudi Mária
Zenei környezet az iskolában: Kodály és Hindemith elveinek hasznosítási lehetőségei napjainkban	Gönczy László
Zenei környezet az iskolán kívül: a diákokat érő valós impulzusok hatásainak kezelése a zenei nevelésben	Gönczy László

**A BBMK Zeneelmélet Tanszék javasolt 12 féléves kóruskarnagyművész-tanár;  
zeneelmélet-tanár szakdolgozati témái a 2021/22-es tanévtől**

A szonátaforma változásai Scarlattitól Bartókig	Prof. Dr. Tóth Péter
Az iskolai kórusok szerepe a közösségépítésben	Dr. Uhereczky Eszter
Határon túli magyar kórus szerzők népdalfeldolgozási gyakorlata	Dr. Kovács Gábor
A néptánc hatása a magyar népdalfeldolgozásokra	Dr. Kovács Gábor
Kórusművek hangszeres intavoláció-gyakorlata a 16-17. században	Dr. Kovács Gábor
Bartók Béla harmóniakezelése férfikari műveiben	Valkai Dávid
Kánonok tanítása a különböző korosztályok számára	Valkai Dávid
A többszólamú beéneklő gyakorlatok szerepe a kórushangzás építésében	Dr. Uhereczky Eszter
Kortárs kórusművek az iskolai kórusok repertoárjában	Dr. Uhereczky Eszter
A szonáta-elv értelmezésének változásai a 19. századtól napjainkig	Gönczy László
A redukcionizmus káros hatásai a formatanításában	Gönczy László